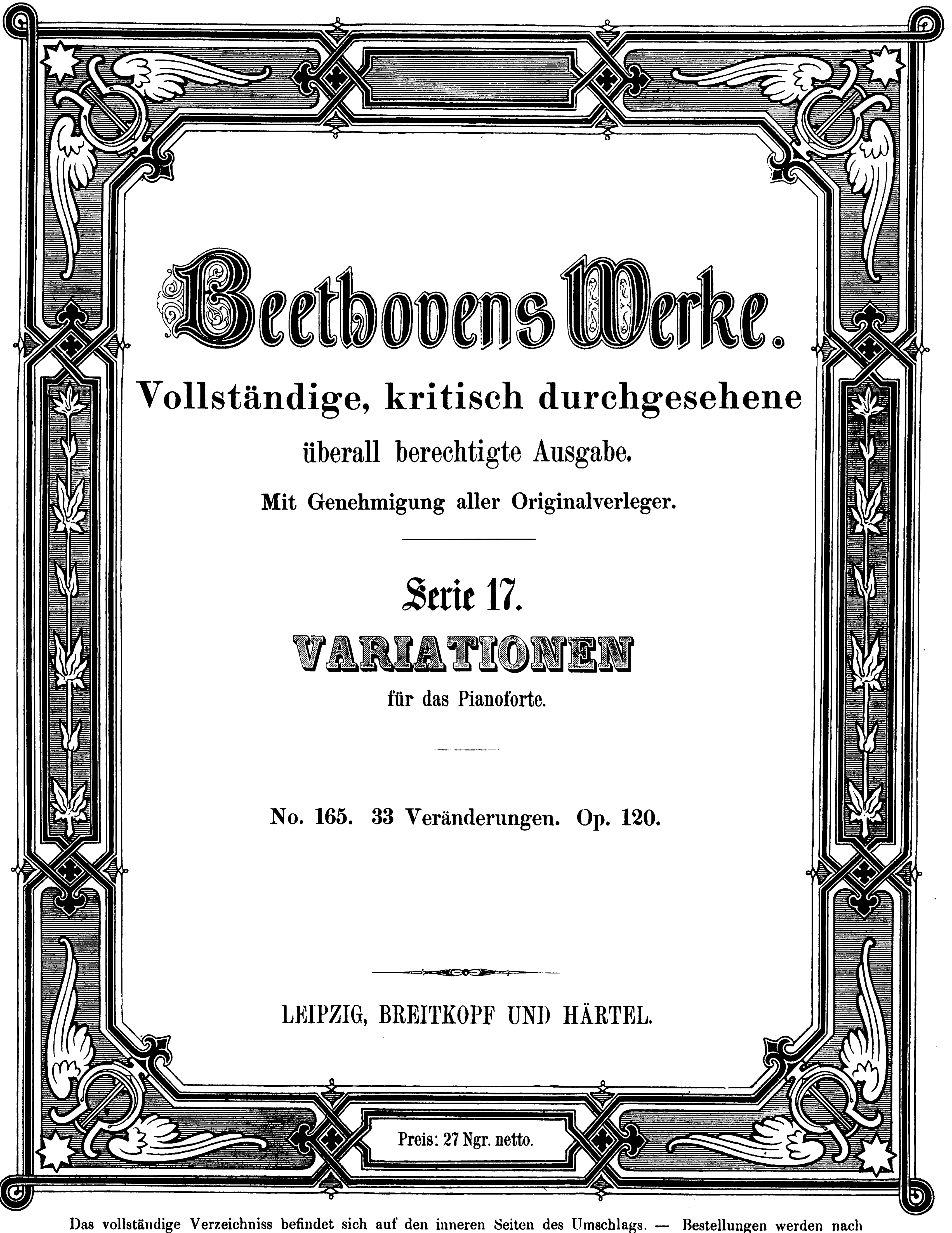


# Beethovens Werke.

## Vollständige, kritisch durchgesehene

überall berechtigte Ausgabe.

**Mit Genehmigung aller Originalverleger.**

## Serie 17.

## VARIATIONEN

für das Pianoforte.

**No. 165. 33 Veränderungen. Op. 120.**

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 27 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Instrumental-Musik.

№

### Orchester-Werke.

#### Serie 1.

**Symphonien.**

1 Erste Symphonie. Op. 21. in C.
2 Zweite —— » 36. » D.
3 Dritte —— » 55. » Es.
4 Vierte —— » 60. » B.
5 Fünfte —— » 67. » Cm.
6 Sechste —— » 68. » F.
7 Siebente —— » 92. » A.
8 Achte —— » 93. » F.
9 Neunte —— » 125. » Dm.

#### Serie 2.

10 Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
11 Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
12 Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Op. 84.
13 Allegretto in Es.
14 Marsch aus Tarpeja, in C.
15 Militär-Marsch.
16 12 Menuetten.
17 12 deutsche Tänze.

#### Serie 3.

**Ouverturen.**

18 Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
19 —— zu Leonore. No. 1. Op. 138. in C.
20 —— » —— » 2. » 72. » C.
21 —— » —— » 3. » 72. » C.
22 —— Op. 115. in C.
23 —— zu König Stephan. Op. 117. in Es.
24 —— Op. 124. in C.
Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grösseren Werken zugehörigen:
25 Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.
26 —— » Fidelio. » 72. » E.
27 —— » Egmont. » 84. » Fm.
28 —— » Ruinen von Athen. Op. 113. in B.

#### Serie 4.

**Für Violine und Orchester.**

29 Concert. Op. 61. in D.
30 Romanze. Op. 40. in G.
31 —— » 50. » F.

### Kammer-Musik.

#### Serie 5.

**Für fünf und mehrere Instrumente.**

32 Septett für Vlne, Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
33 Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81b. in Es.
34 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
35 Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.
36 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett, Op. 103.

#### Serie 6.

**Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.**

37 No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
38 » 2. —— » 18. » 2. » G.
39 No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.
40 » 4. —— » 18. » 4. » Cm.
41 » 5. —— » 18. » 5. » A.
42 » 6. —— » 18. » 6. » B.
43 » 7. —— » 59. » 1. » F.
44 » 8. —— » 59. » 2. » Em.
45 » 9. —— » 59. » 3. » C.
46 » 10. —— » 74. in Es.
47 » 11. —— » 95. » Fm.
48 » 12. —— » 127. » Es.
49 » 13. —— » 130. » B.
50 » 14. —— » 131. » Cism.
51 » 15. —— » 132. » Am.
52 » 16. —— » 135. » F.
53 Grosse Fuge. Op. 133. in B.

#### Serie 7.

**Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.**

54 No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
55 » 2. —— » 9. No. 1. in G.
56 » 3. —— » » » 2. » D.
57 » 4. —— » » » 3. » Cm.
58 Serenade. Op. 8. in D.

#### Serie 8.

**Für Blasinstrumente.**

59 Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
60 Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
61 Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
62 Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
63 Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87.
64 3 Duos für Clarinette u. Fagott.

### Pianoforte-Musik.

#### Serie 9.

**Für Pianoforte und Orchester.**

65 Erstes Concert. Op. 15. in C.
66 Zweites —— » 19. » B.
67 Drittes —— » 37. » Cm.
68 Viertes —— » 58. » G.
69 Fünftes —— » 73. » Es.
70 Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
70a Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.
71 Phantasie mit Chören. Op. 80. in Cm.
72 Rondo in B.

73 Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.

#### Serie 10.

**Pianoforte-Quintett u. Quartette.**

74 Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
75 3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.
76 —— » 2. » D.
77 —— » 3. » C.
78 Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

№

#### Serie 11.

**Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.**

79 No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
80 » 2. —— » 1. » 2. » G.
81 » 3. —— » 1. » 3. » Cm.
82 » 4. —— » 70. » 1. » D.
83 » 5. —— » 70. » 2. » Es.
84 » 6. —— » 97. in B.
85 » 7. —— in B. in 1 Satze.
86 » 8. —— » Es.

87 Adagio, Rondo u. Var. Op. 121a. in G.
88 14 Variationen. Op. 44. in Es.
89 Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
90 —— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symph., Op. 36.
91 —— für Pfte., Clar. od. Vlne u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett, Op. 20.

#### Serie 12.

**Für Pianoforte und Violine.**

92 No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
93 » 2. —— » 12. » 2. » A.
94 » 3. —— » 12. » 3. » Es.
95 » 4. —— » 23. in Am.
96 » 5. —— » 24. » F.
97 » 6. —— » 30. No. 1. in A.
98 » 7. —— » 30. » 2. » Cm.
99 » 8. —— » 30. » 3. » G.
100 » 9. —— » 47. in A.
101 » 10. —— » 96. » G.

102 Rondo in G.
103 12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
104 Siehe No. 111a.

#### Serie 13.

**Für Pianoforte und Violoncell.**

105 No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
106 » 2. —— » 5. » 2. » Gm.
107 » 3. —— » 69. in A.
108 » 4. —— » 102. No. 1. in C.
109 » 5. —— » 102. » 2. » D.

110 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
111 12 —— (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
111a 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

#### Serie 14.

**Für Pianoforte u. Blasinstrumente.**

112 Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
113 6 Themen. Op. 105. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
114 —— » » » 2. m. Flöte.
115 10 —— » 107. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
116 —— » » » 2. m. Flöte.
117 —— » » » 3. do.
118 —— » » » 4. do.
119 —— » » » 5. do.

#### Serie 15.

**Für Pianoforte zu 4 Händen.**

120 Sonate. Op. 6. in D.
121 3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
122 Variationen (Waldstein) in C.
123 6 Variationen (Ich denke dein) in D.

# 33 VERÄNDERUNGEN

über einen Walzer von A. Diabelli

**für das Pianoforte**

von
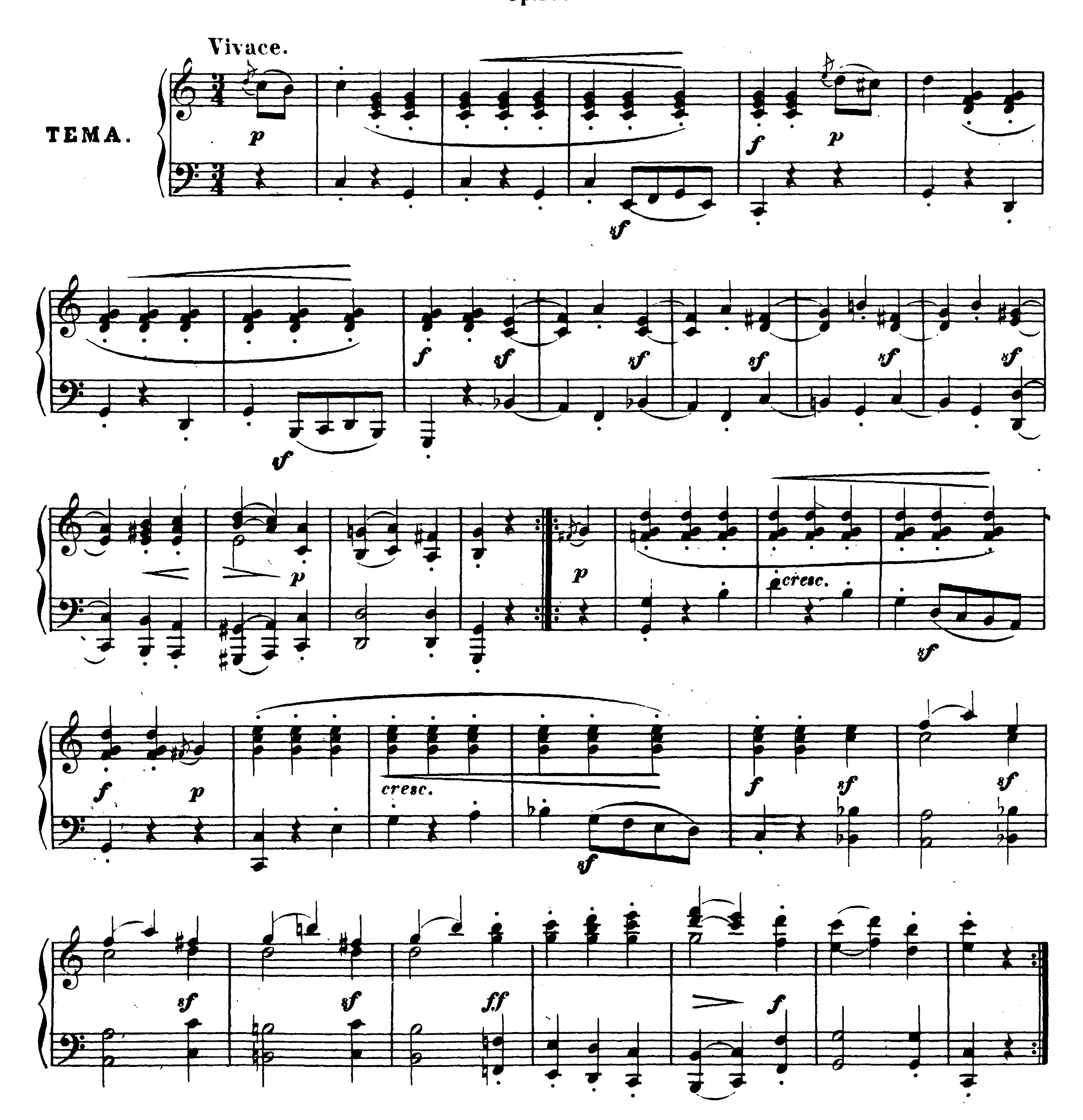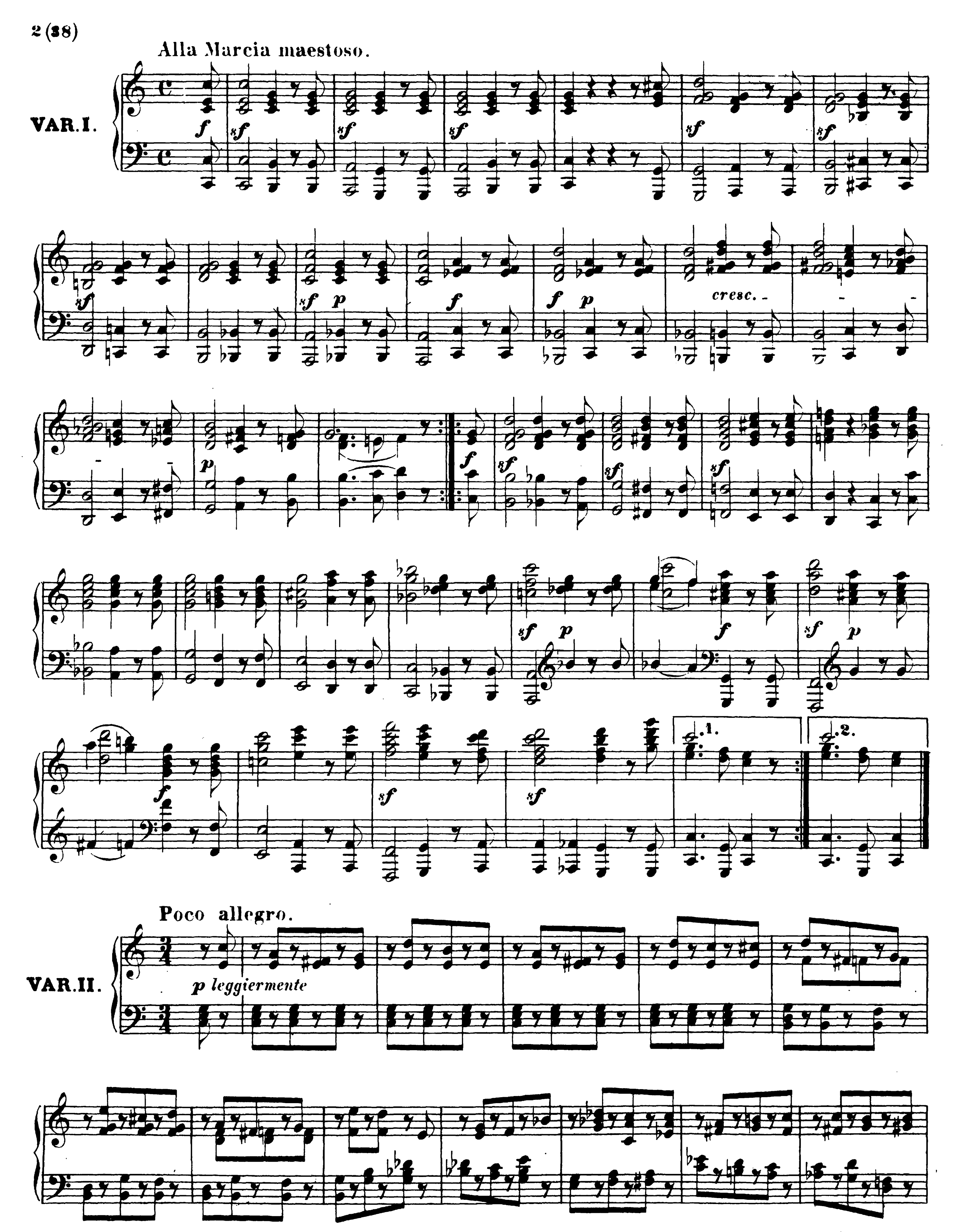


# L. VAN BEETHOVEN.



Frau Antonia von Brentano gewidmet.

Op. 120.




Alla Marcia maestoso.
VAR. I.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
f
f
p
cresc.
p
f
sf
p
f
sf
p
f
sf
sf
1.
2.
Poco allegro.
VAR. II.
p leggiermente

L'istesso tempo.

VAR. III.

dolce

mano destra
rechte Hand

mano sinistra
linke Hand
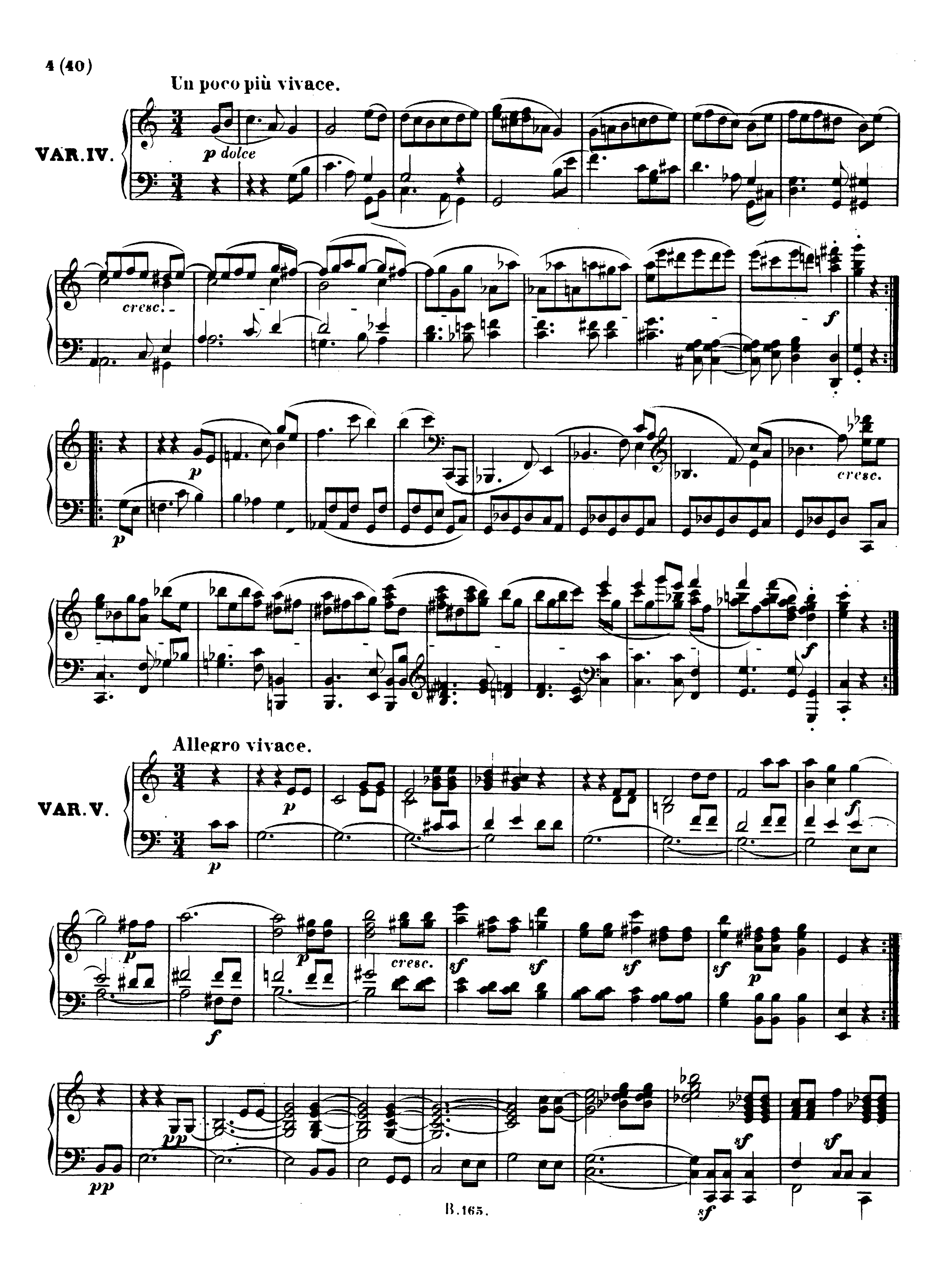
cresc.

p
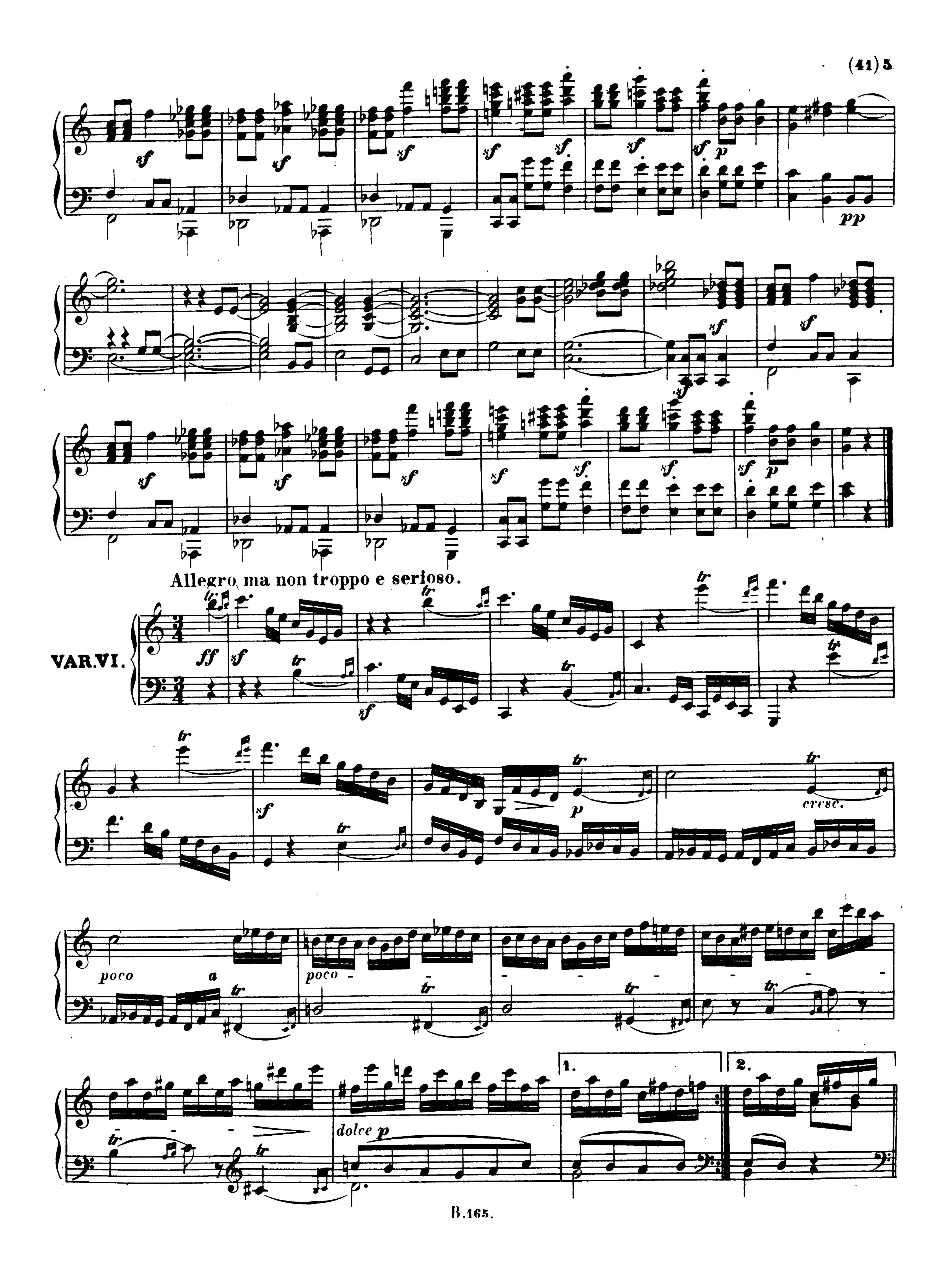
pp

cresc.

p



Un poco più vivace.
VAR. IV.
p dolce
cresc.
f
p
cresc.
f
Allegro vivace.
VAR. V.
p
p
f
p
f
p
cresc.
sf
sf
sf
sf
p
pp
pp
sf
sf
sf


Allegro ma non troppo e serioso.
VAR. VI.
ff
sf
p
pp
tr
poco
a
poco
cresc.
dolce p
1.
2.

ff sf tr sf tr tr

tr tr tr tr p

crescendo - poco a poco - tr tr

p dolce
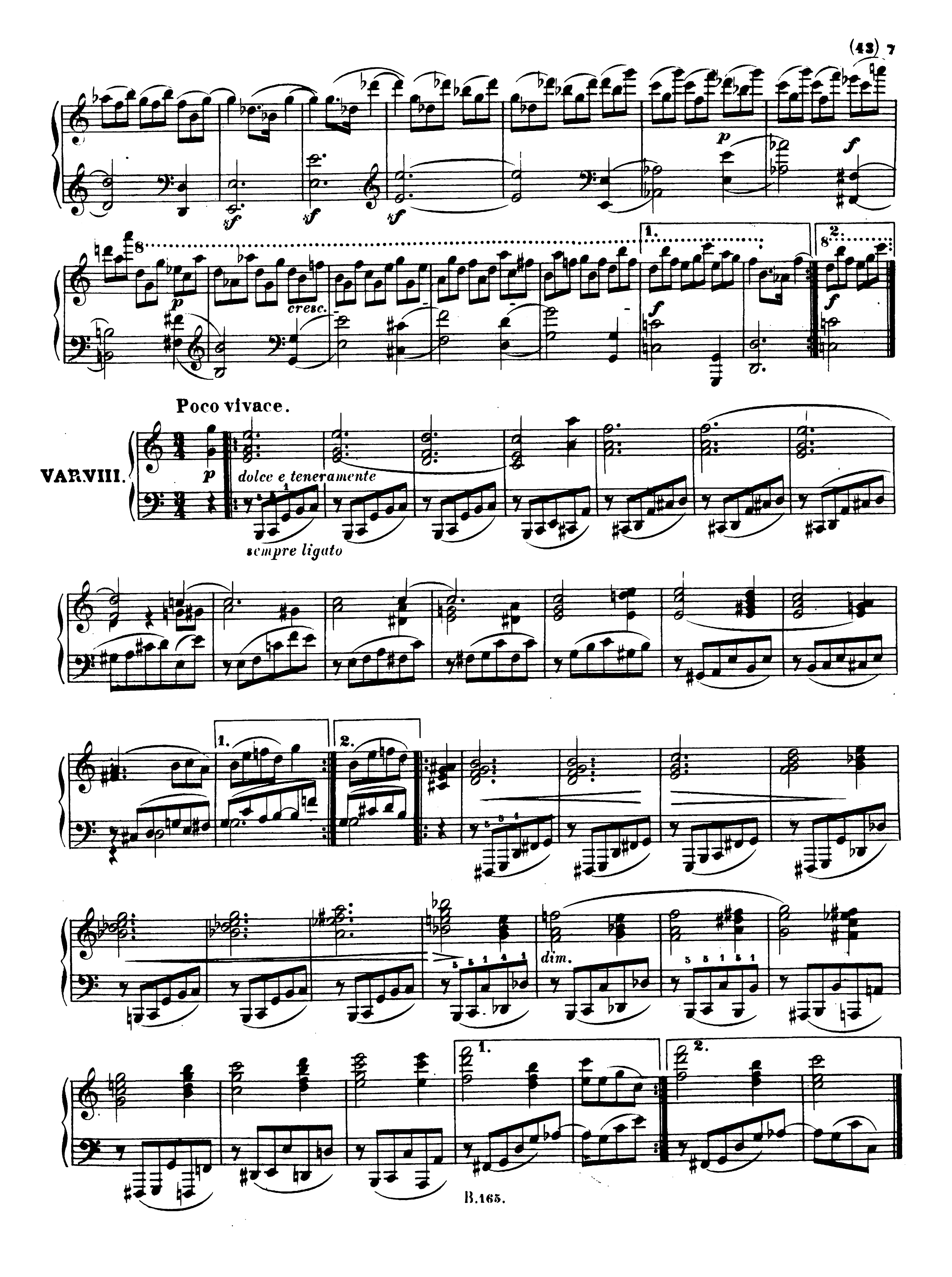
Un poco più allegro.
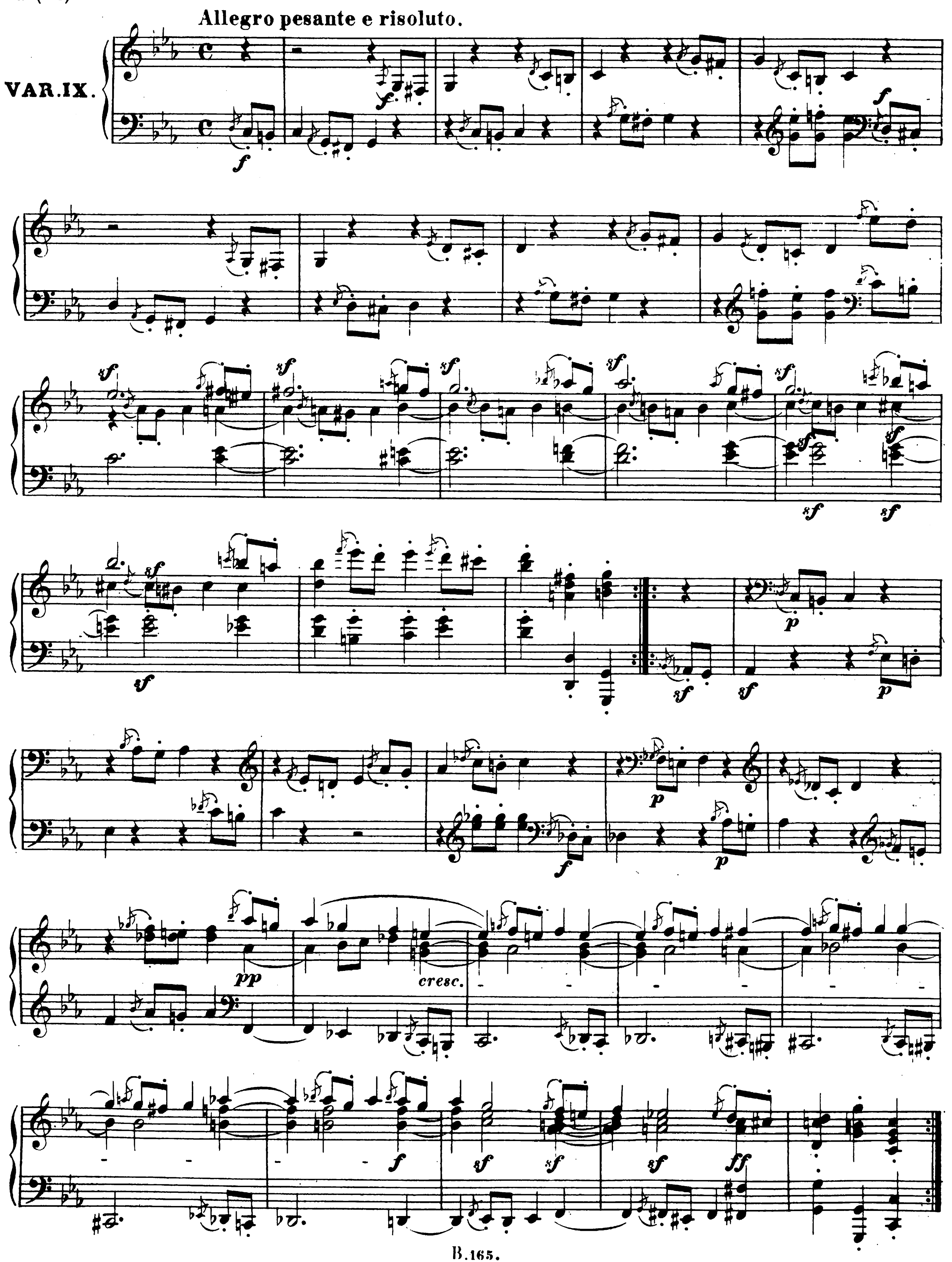
VAR. VII.

f sf sf sf sf sf sf
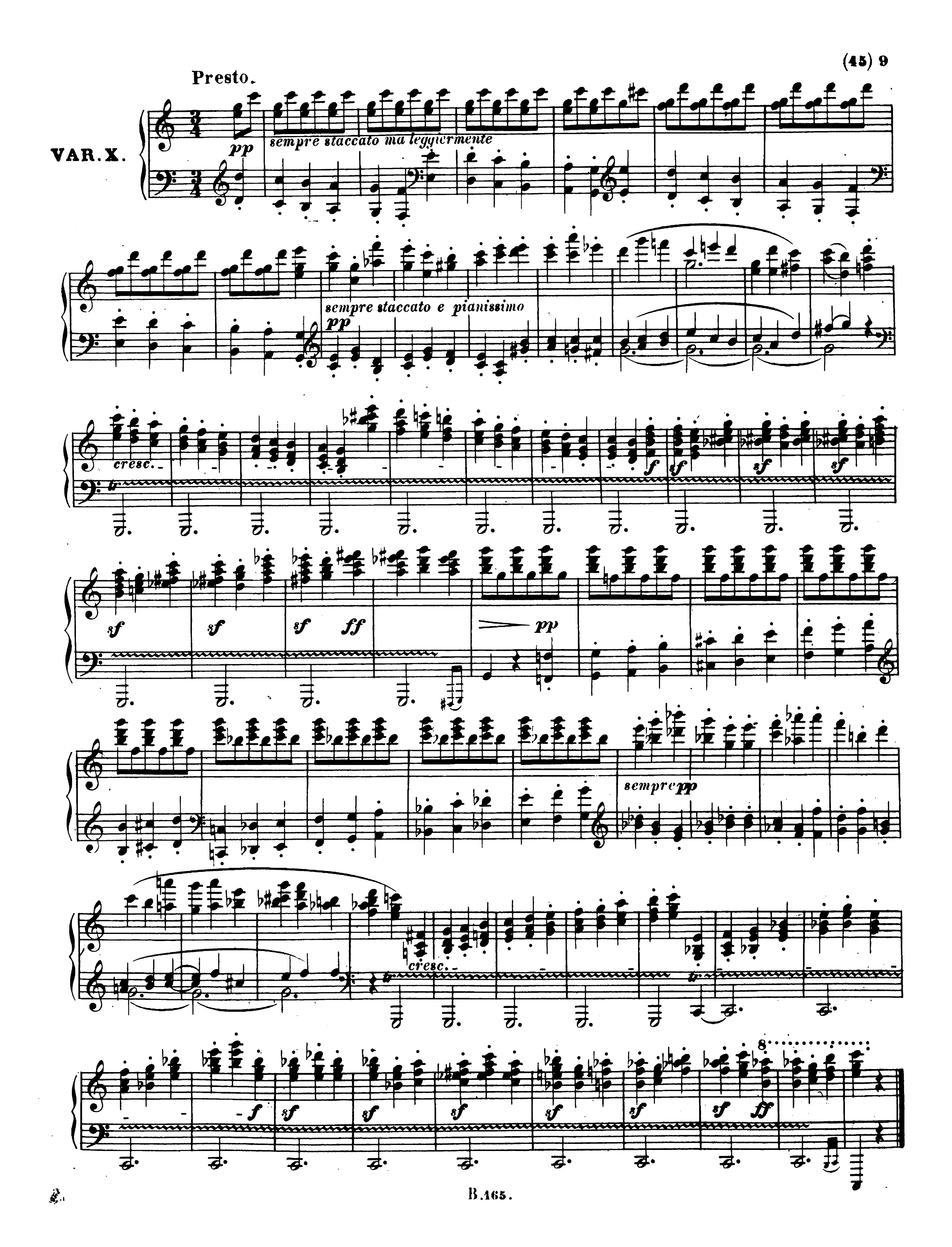
f p f p cresc.
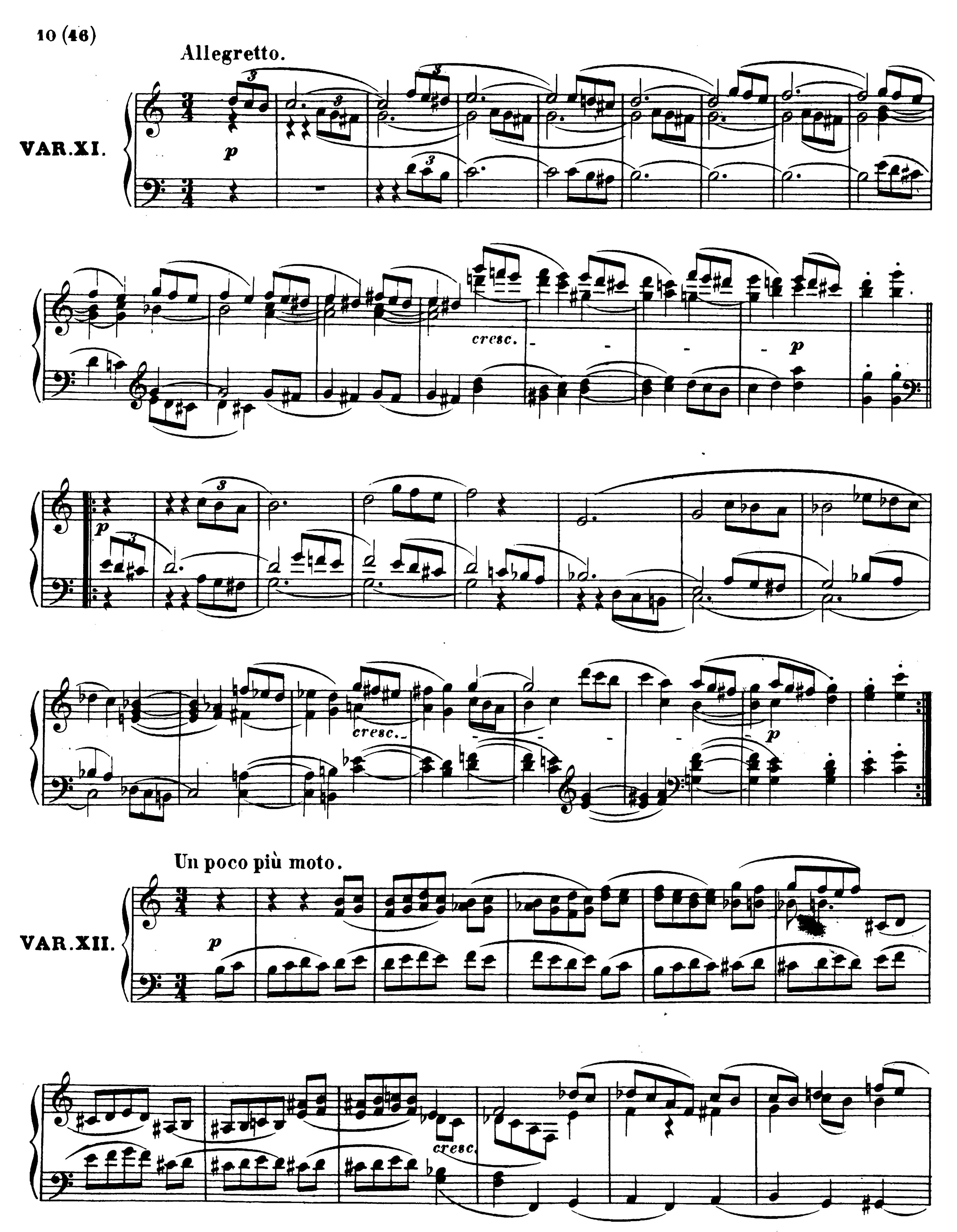
1. 2. f f f f f f sf sf sf
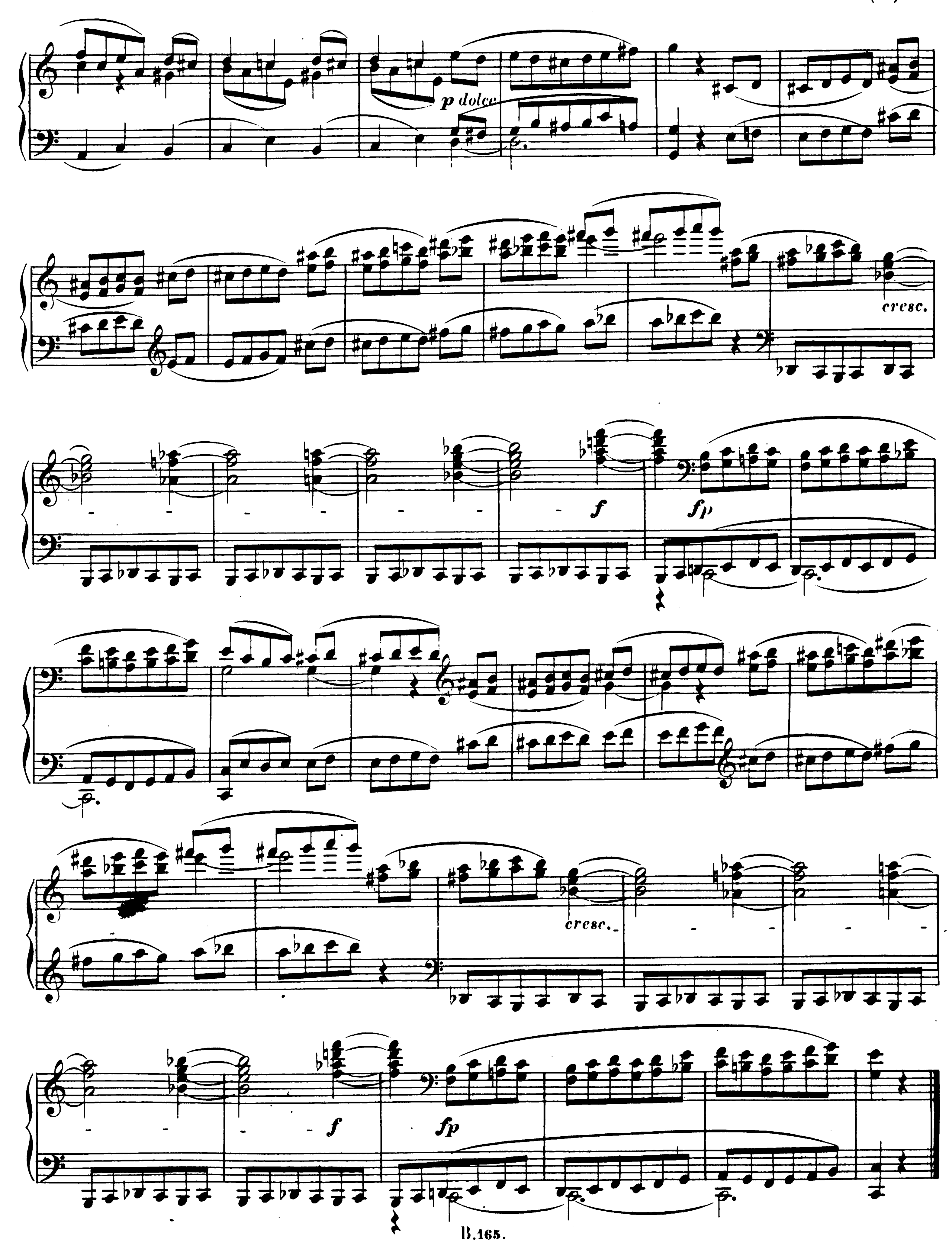

sf
sf
sf
p
f
p
cresc.
f
f
Poco vivace.
VAR.VIII.
p
dolce e teneramente
sempre ligato
dim.
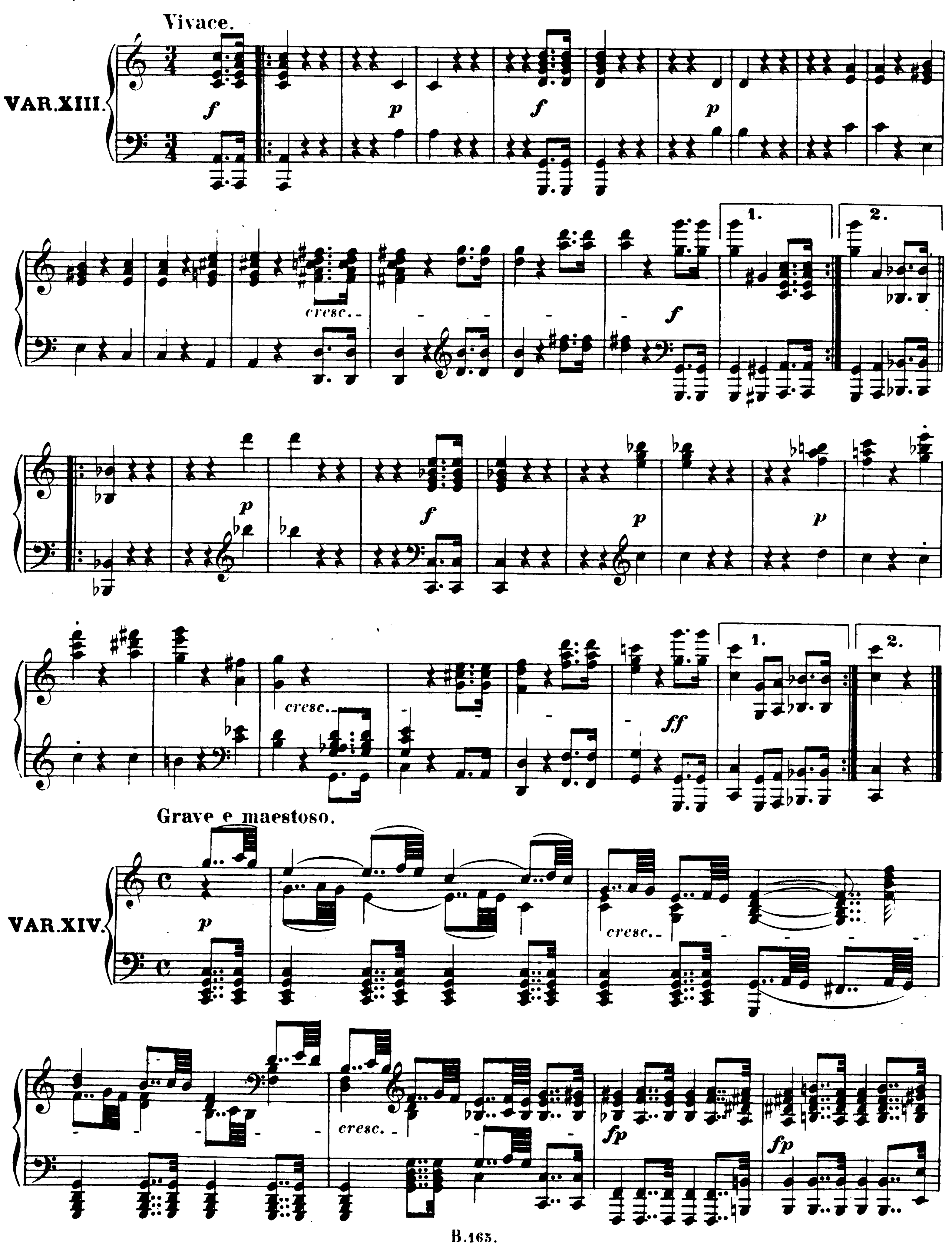


Allegro pesante e risoluto.
VAR. IX.
f
sf
p
pp
cresc.
ff
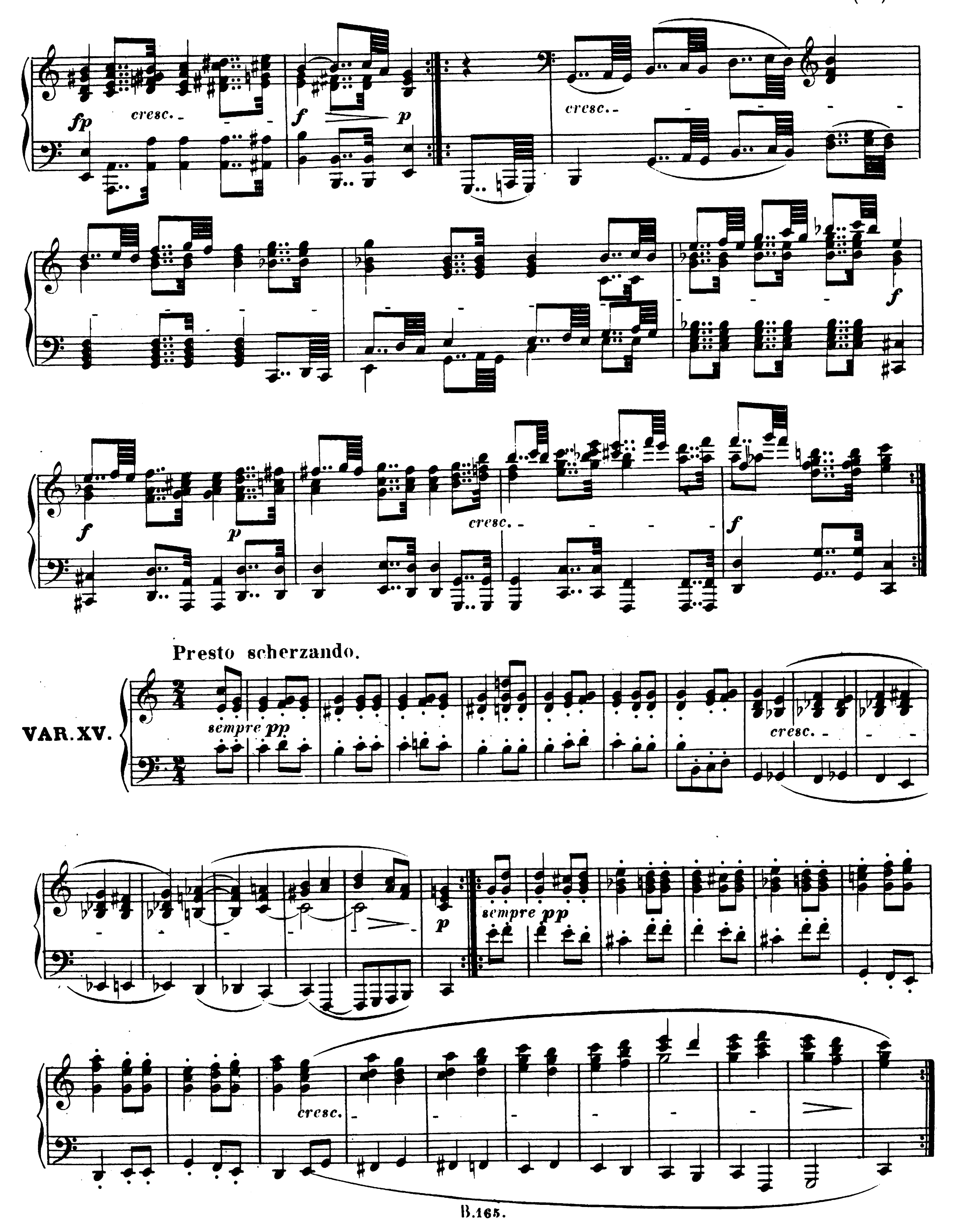

Presto.
VAR. X.
pp
sempre staccato ma leggiermente
sempre staccato e pianissimo
pp
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
pp
sempre pp
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
8
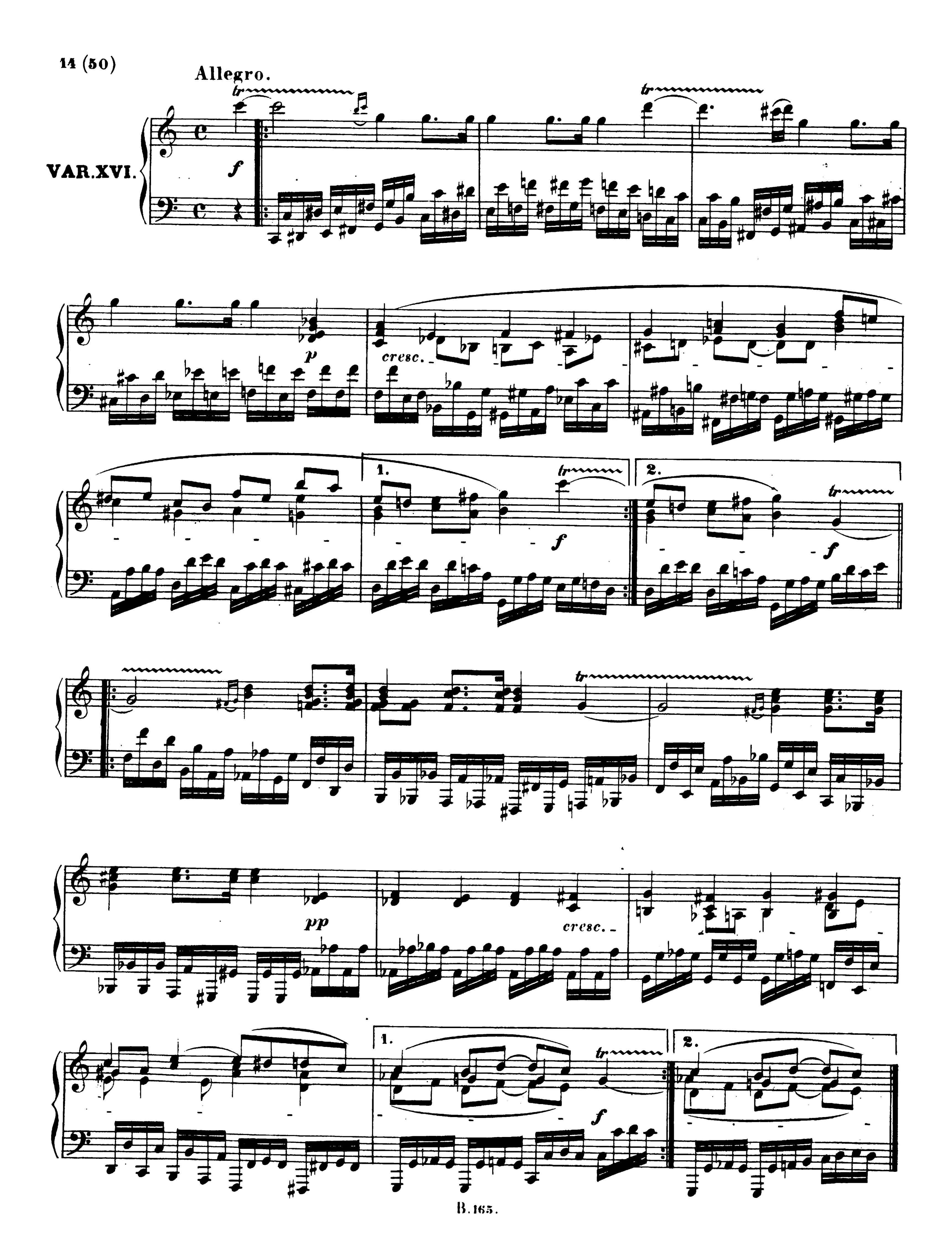

Allegretto.
VAR. XI.
p
cresc.
p
p
cresc.
p
Un poco più moto.
VAR. XII.
p
cresc.
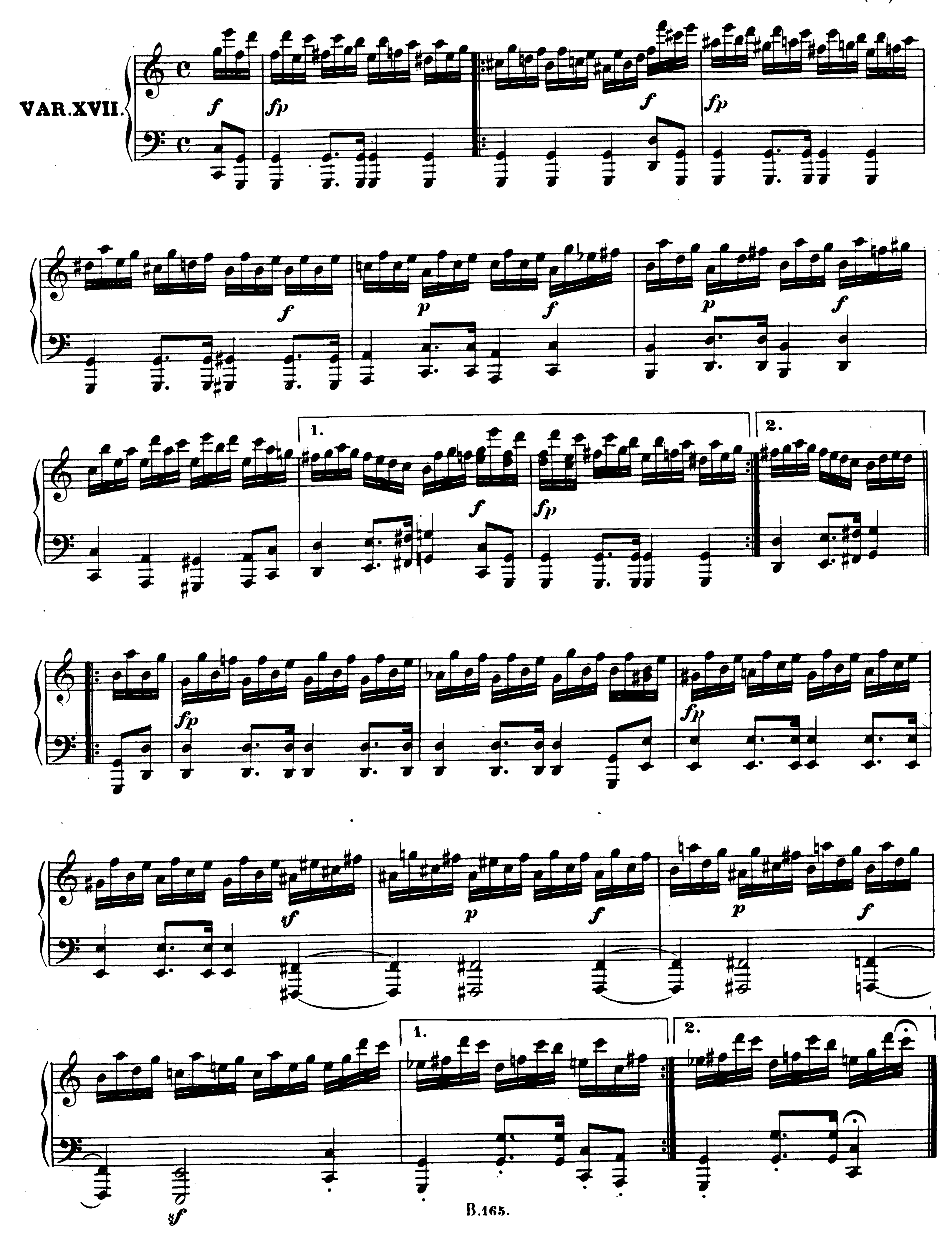

p dolce
cresc.
f
fp
cresc.
f
fp
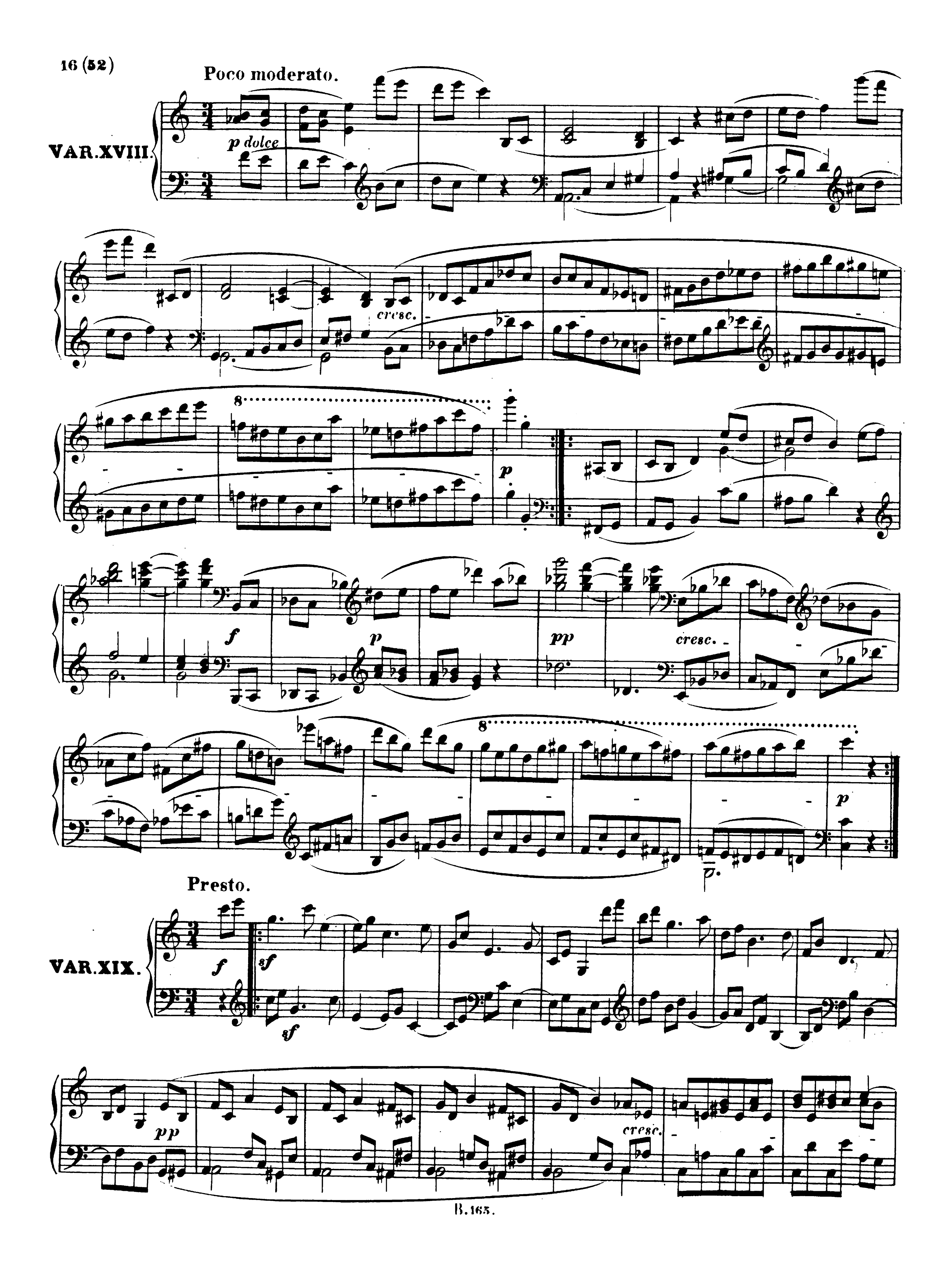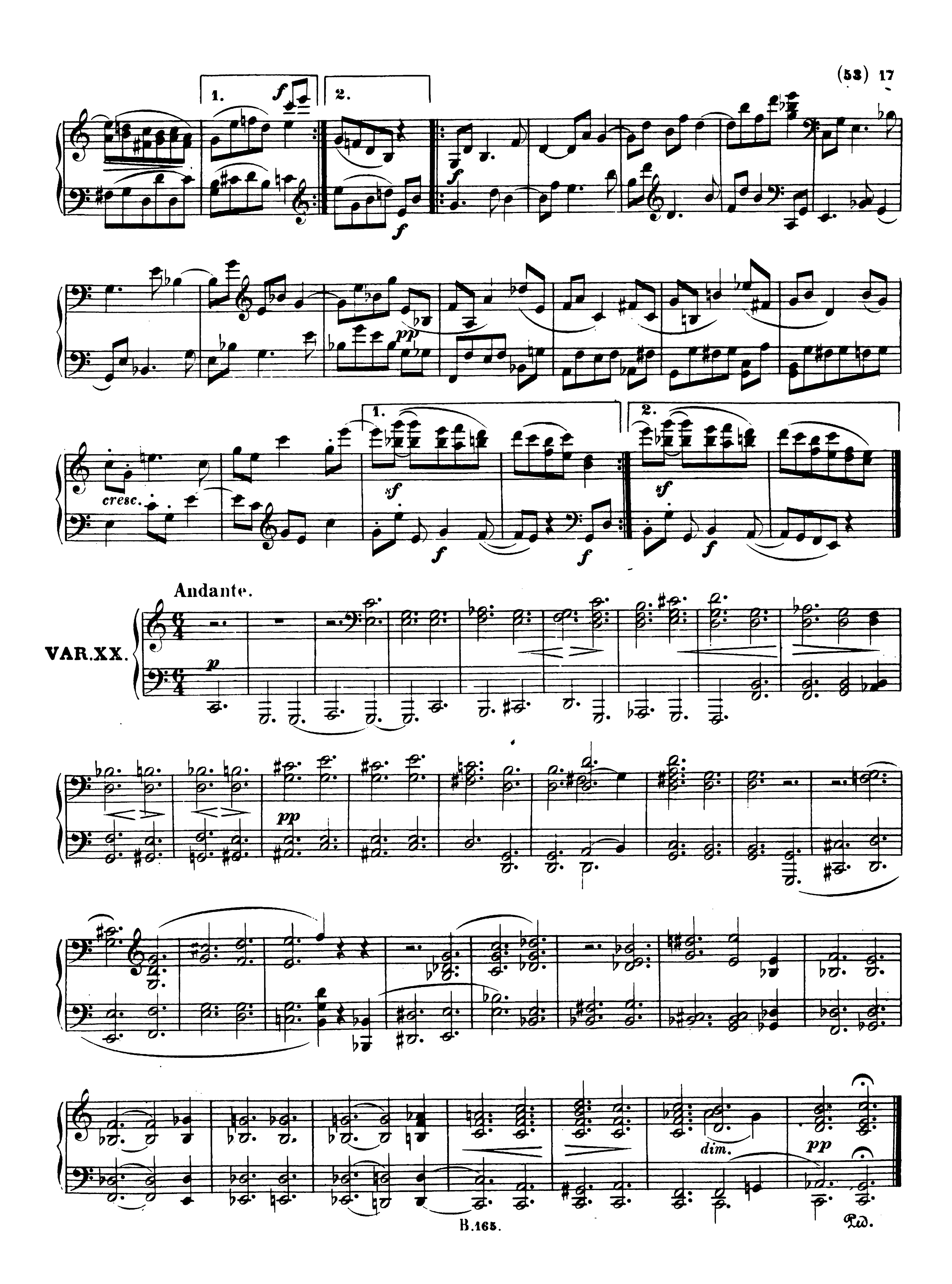


Vivace.
VAR. XIII.
f
p
f
p
cresc.
1.
2.
f
p
f
p
p
cresc.
ff
1.
2.
Grave e maestoso.
VAR. XIV.
p
cresc.
cresc.
fp
fp


fp
cresc.
f
p
cresc.
f
f
p
cresc.
f
Presto scherzando.
VAR. XV.
sempre pp
cresc.
p
sempre pp
cresc.
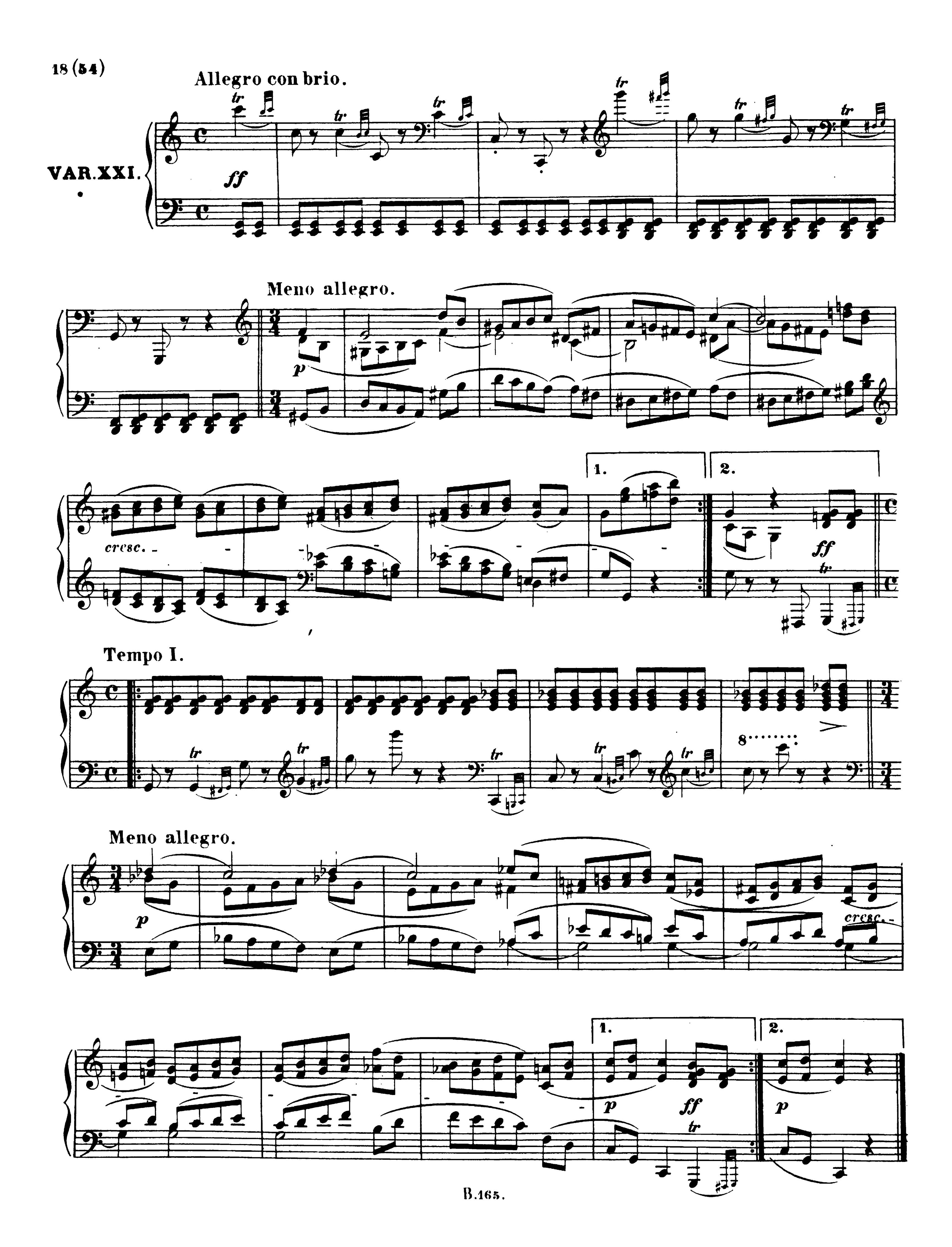

Allegro.
VAR. XVI.
tr
f
p
cresc.
1.
2.
pp
cresc.
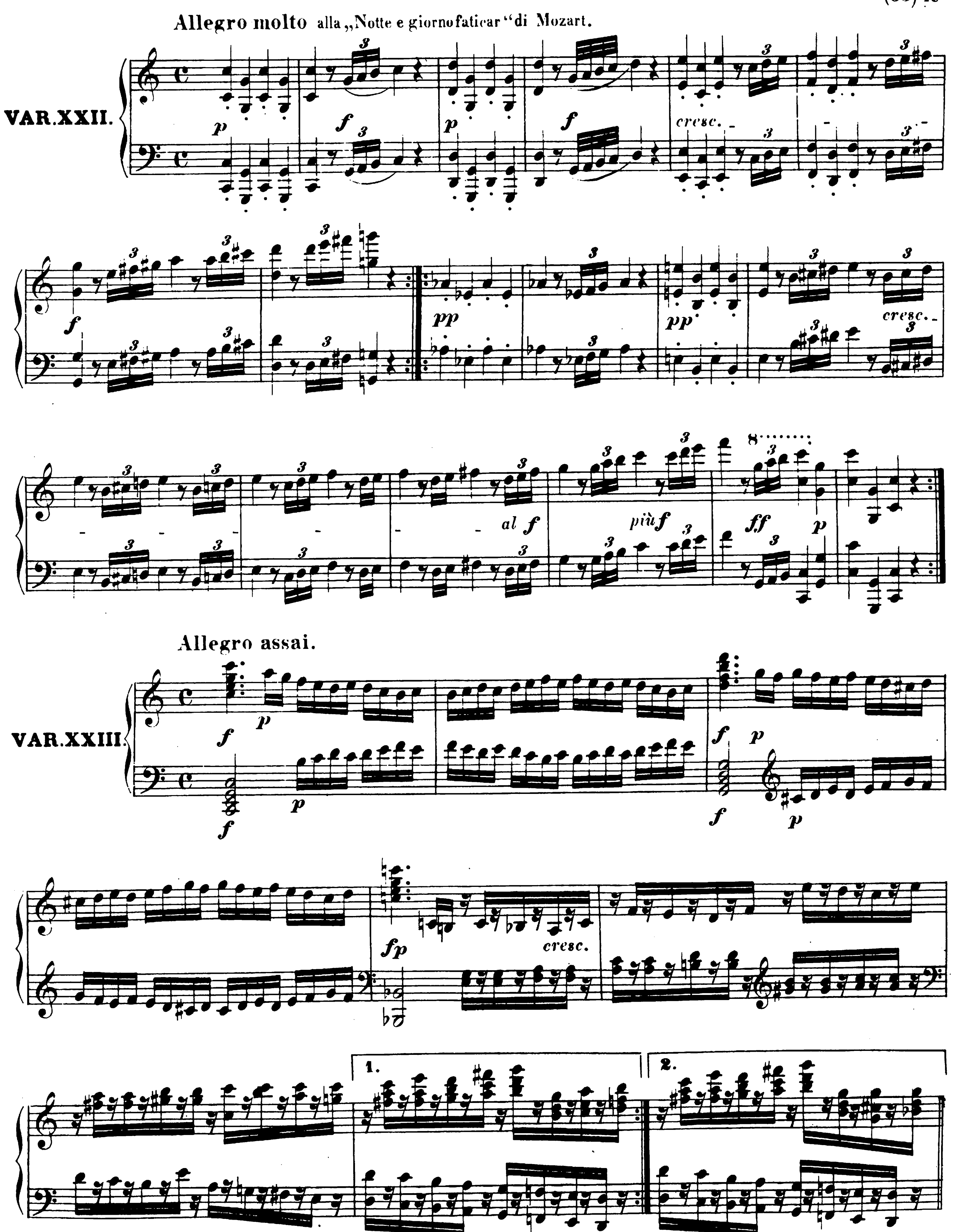

VAR.XVII.
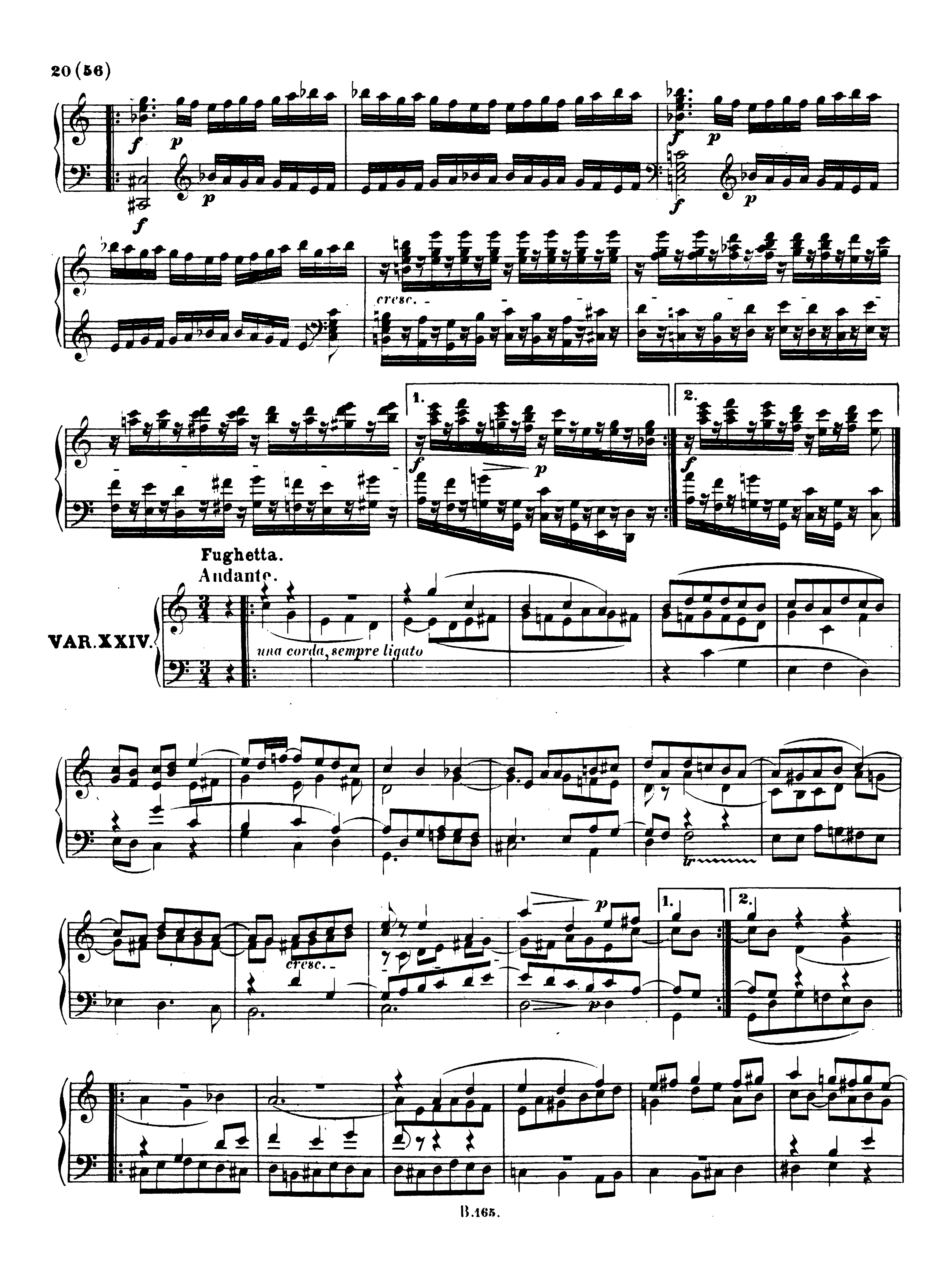

Poco moderato.
VAR. XVIII.
p dolce
cresc.
p
f
p
pp
cresc.
p
Presto.
VAR. XIX.
f
sf
sf
pp
cresc.
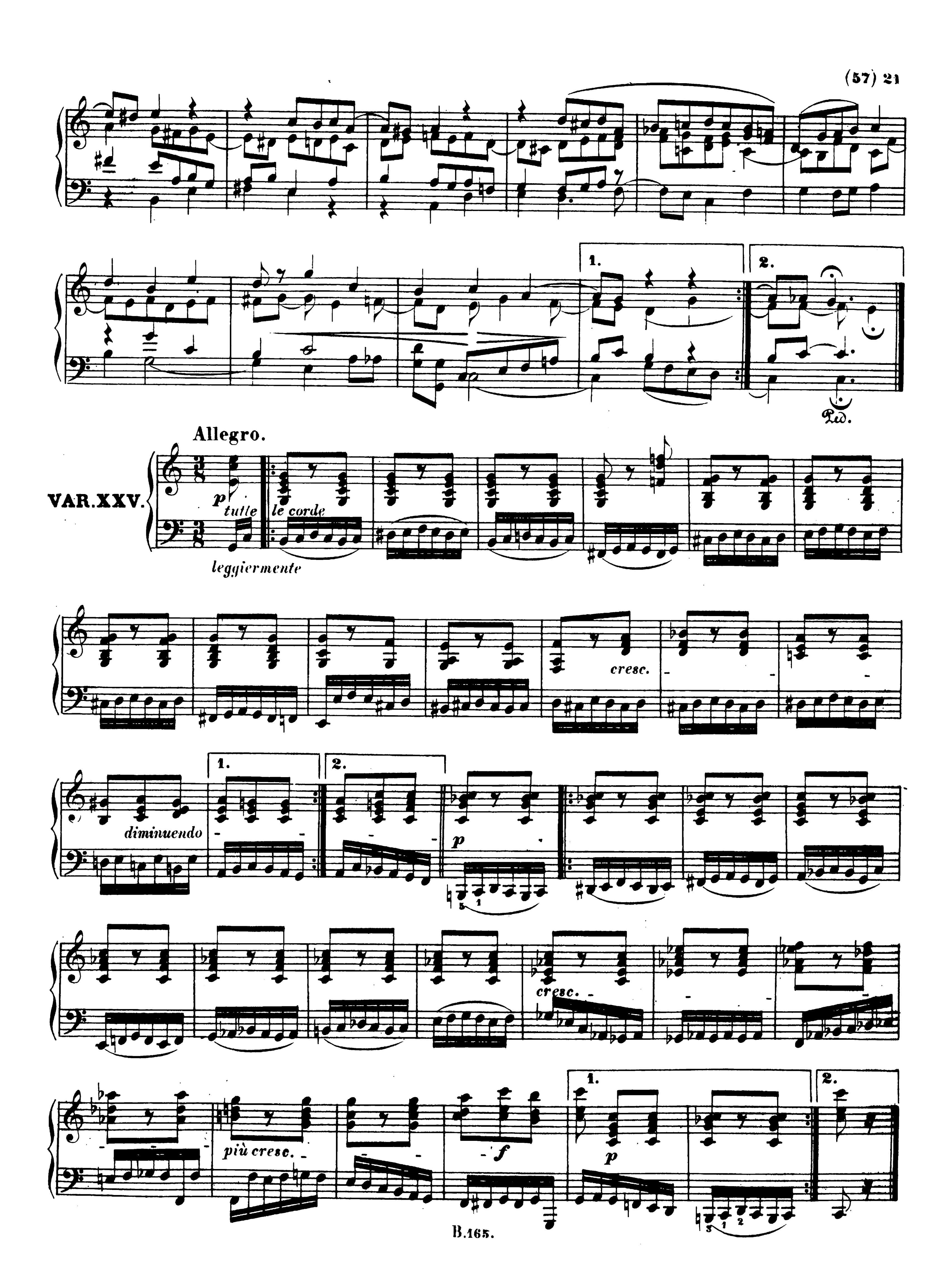


1.
2.
f
f
f
pp
cresc.
sf
f
f
sf
f
Andante.
VAR. XX.
p
pp
dim.
pp
Ped.


Allegro con brio.
VAR. XXI.
ff
Meno allegro.
p
cresc.
1.
2.
ff
Tempo I.
8
Meno allegro.
p
cresc.
1.
p
ff
2.
p
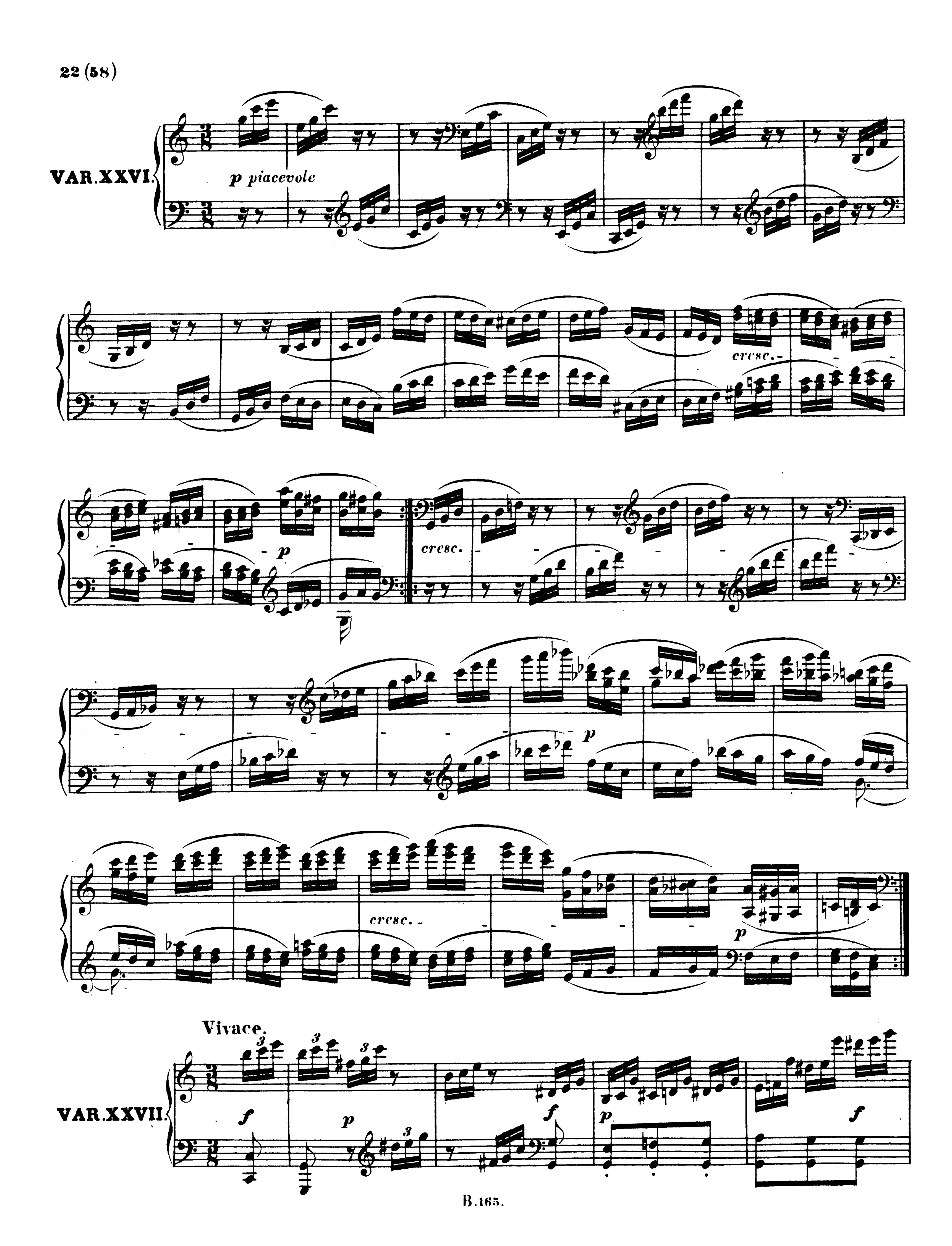

Allegro molto alla „Notte e giorno faticar“ di Mozart.
VAR. XXII.
p
f
p
f
cresc.
f
pp
pp
cresc.
al f
più f
8
ff
p
Allegro assai.
VAR. XXIII.
f
p
f
p
f
p
f
p
fp
cresc.
1.
2.
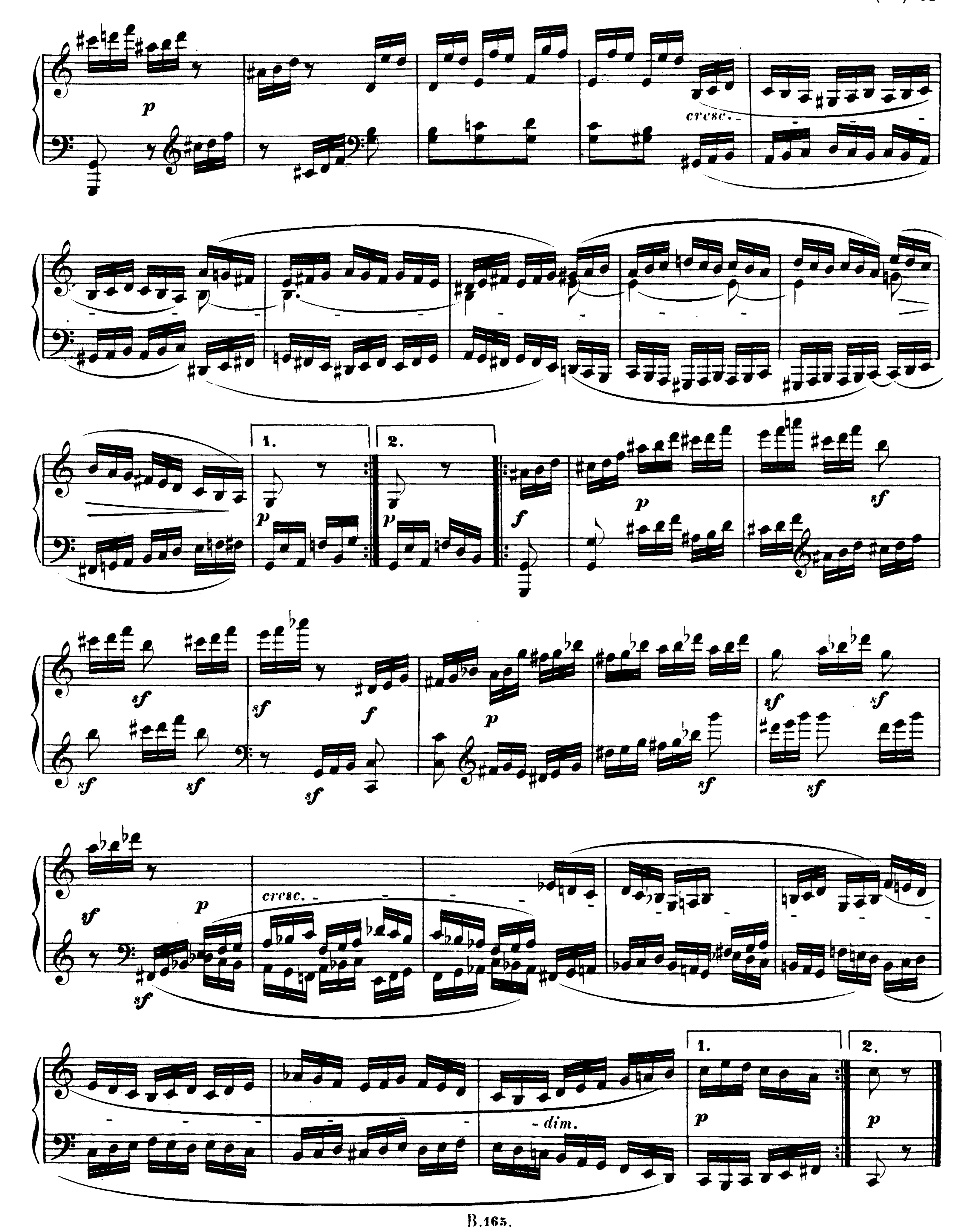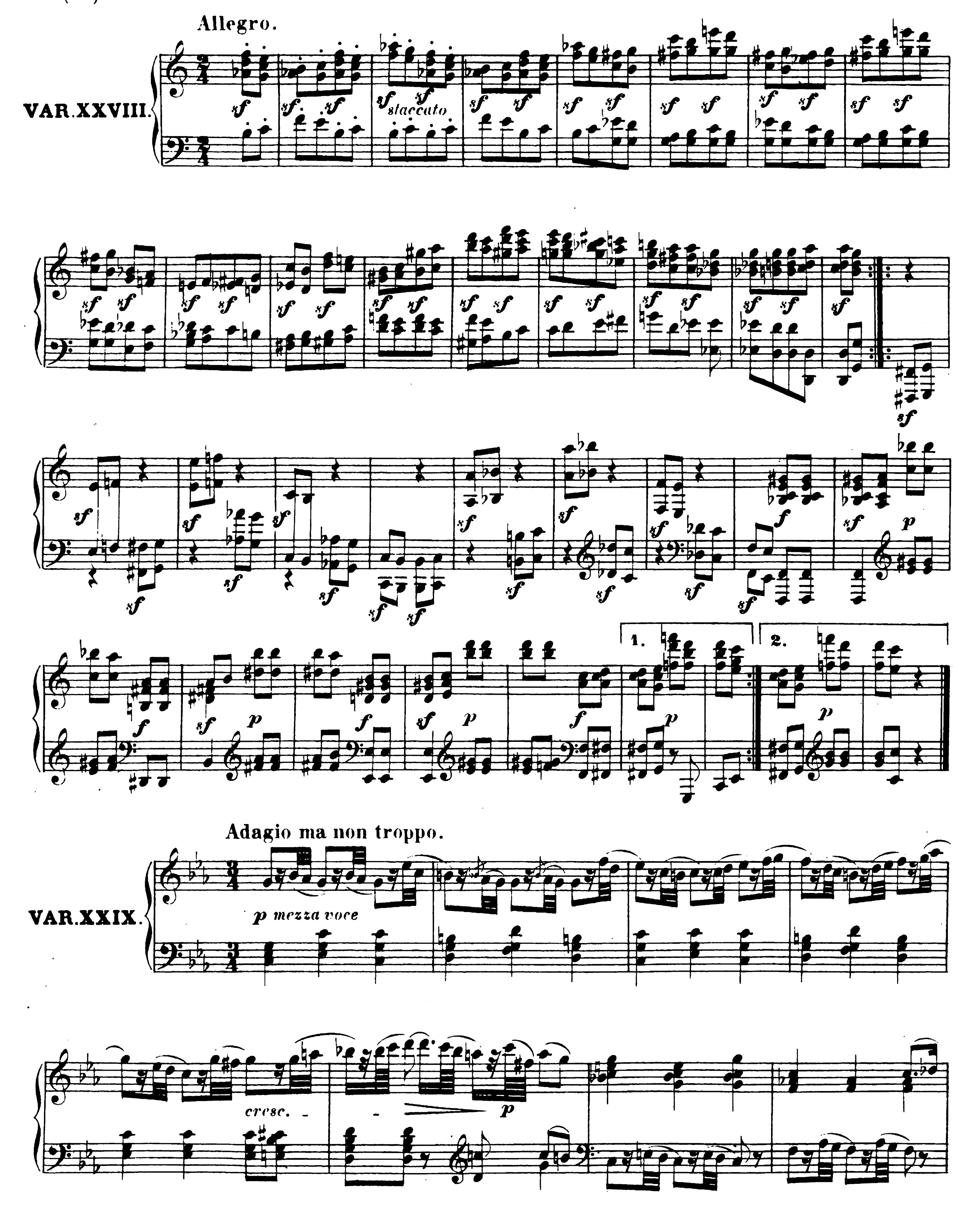


f
p
cresc.
1.
2.
Fughetta.
Andante.
VAR. XXIV.
una corda, sempre ligato
tr
cresc.
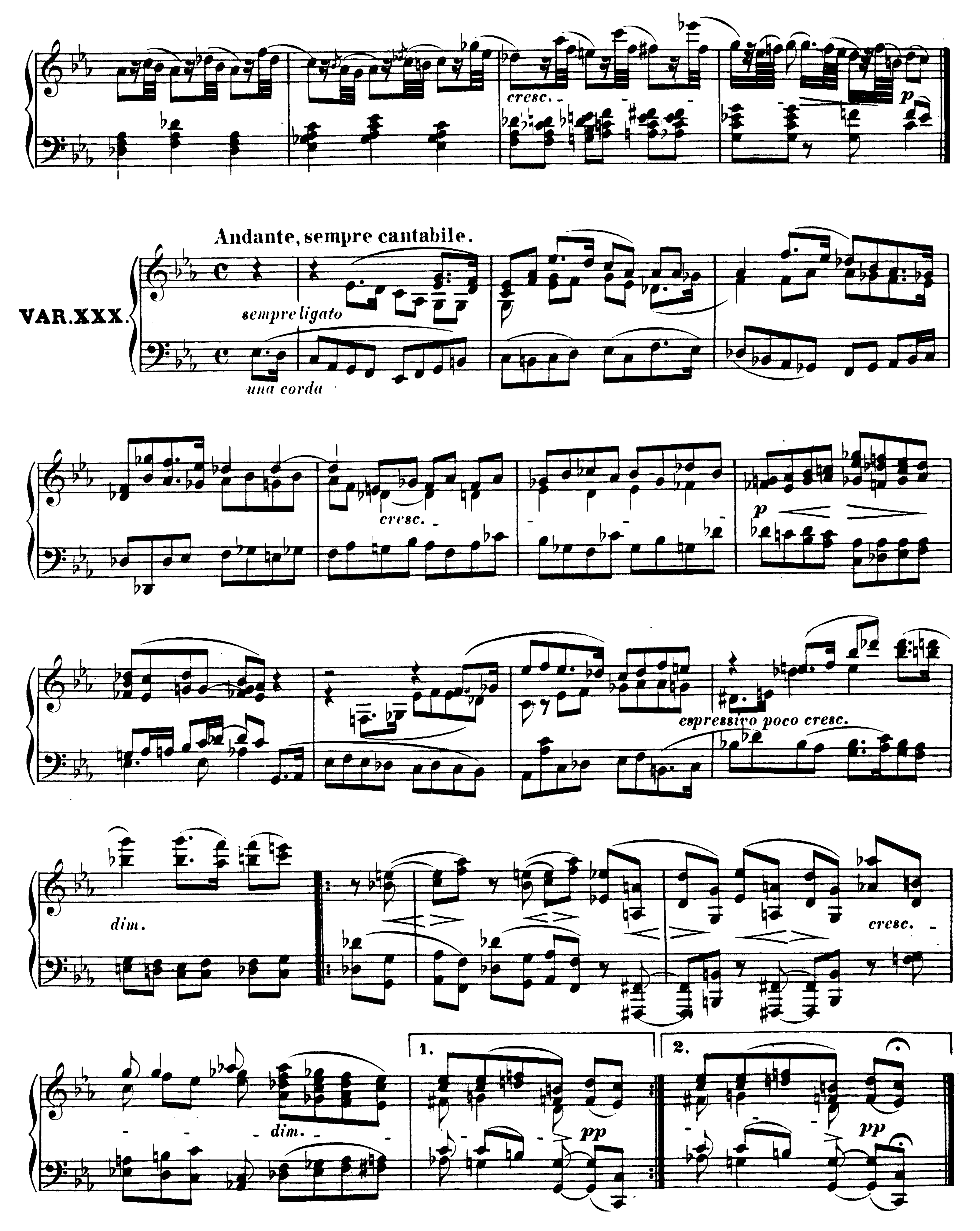


1.
2.
Ped.
Allegro.
VAR. XXV.
p
tutte le corde
leggiermente
cresc.
diminuendo
1.
2.
p
cresc.
più cresc.
f
1.
p
2.
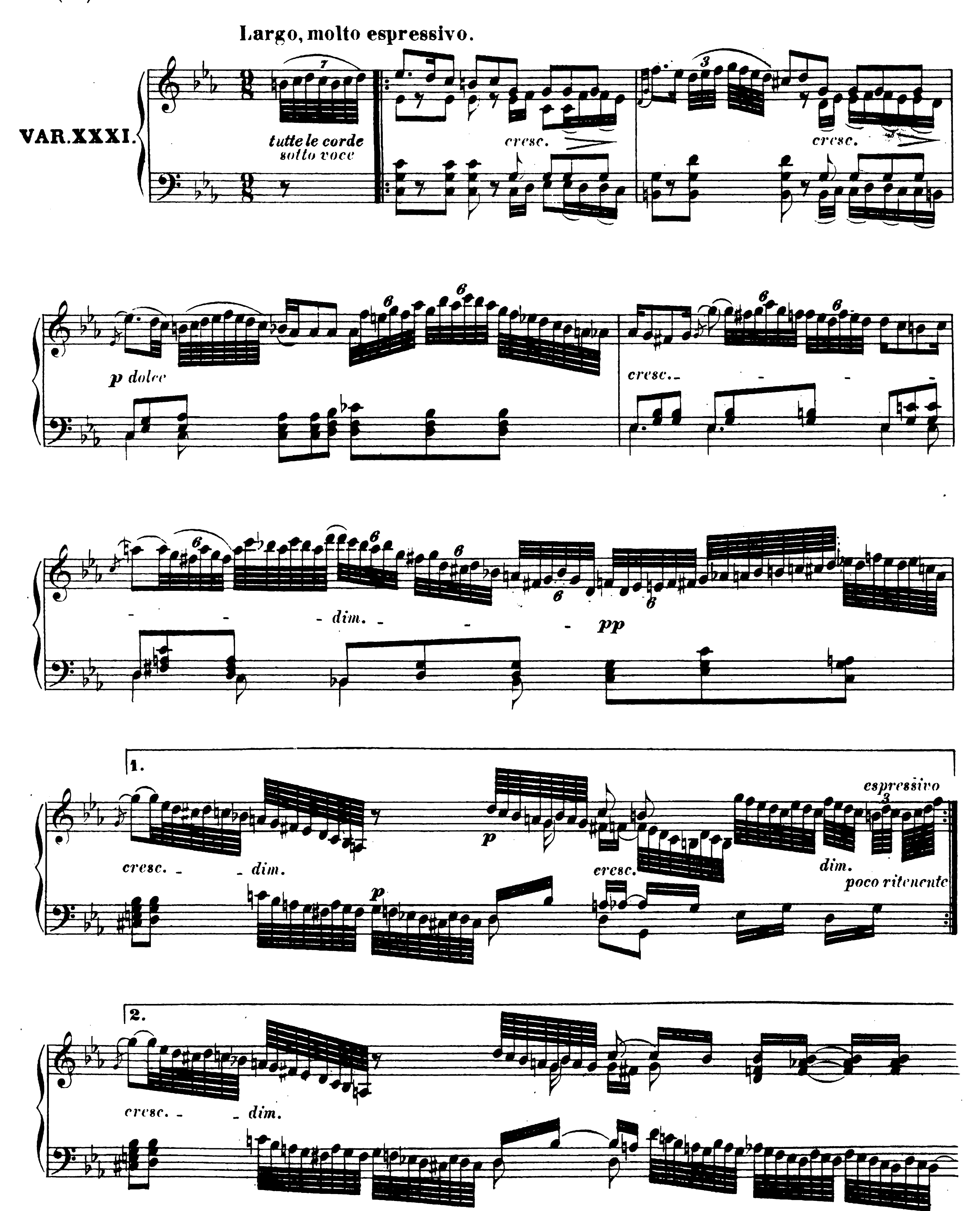

VAR. XXVI.
p piacevole
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
Vivace.
VAR. XXVII.
f
p
f
p
f
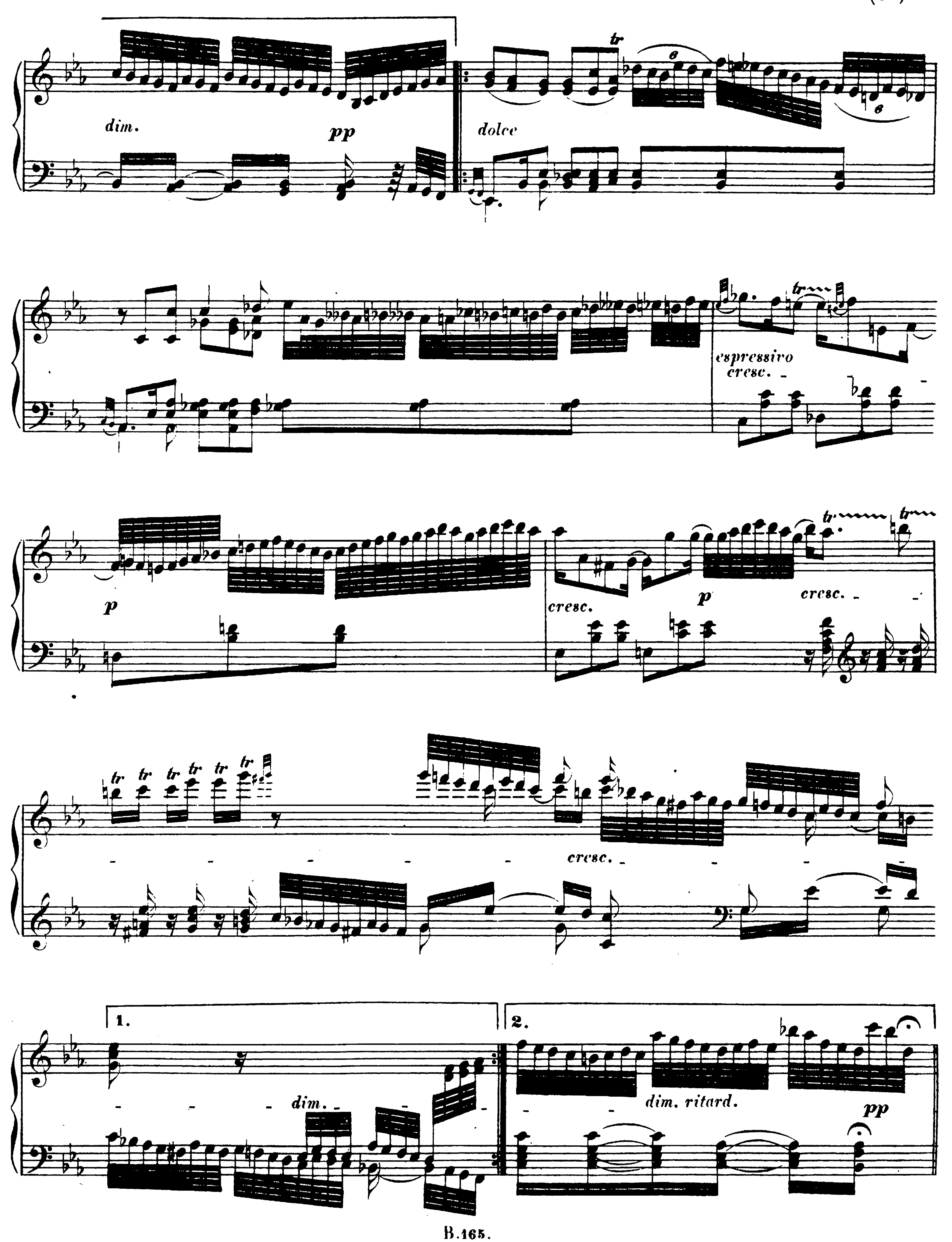

p
cresc.
1.
2.
p
p
f
p
sf
sf
sf
sf
sf
f
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
p
cresc.
sf
dim.
1.
2.
p
p
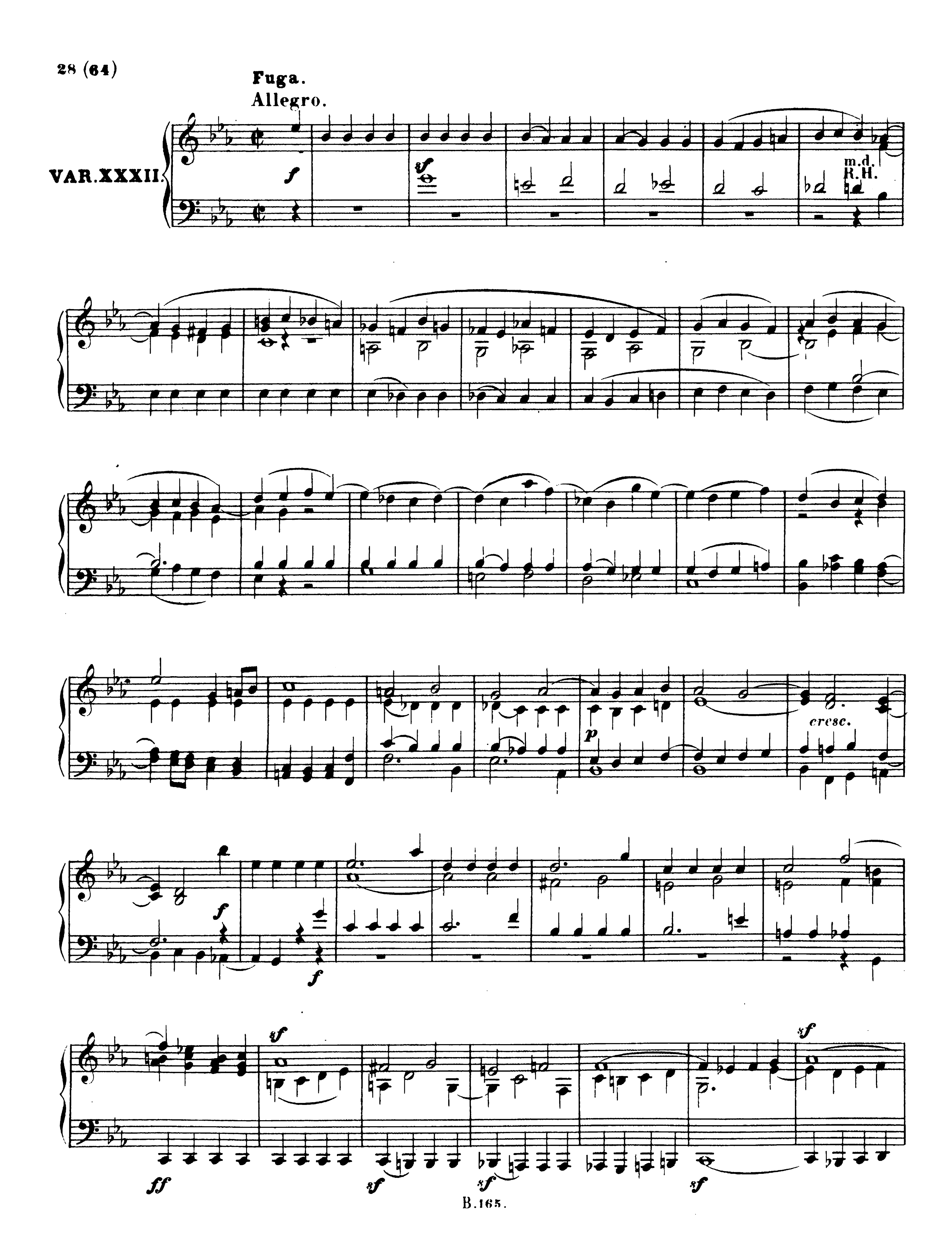

Allegro.
VAR. XXVIII.
sf
staccato
p
f
1.
2.
Adagio ma non troppo.
VAR. XXIX.
p mezza voce
cresc.
p
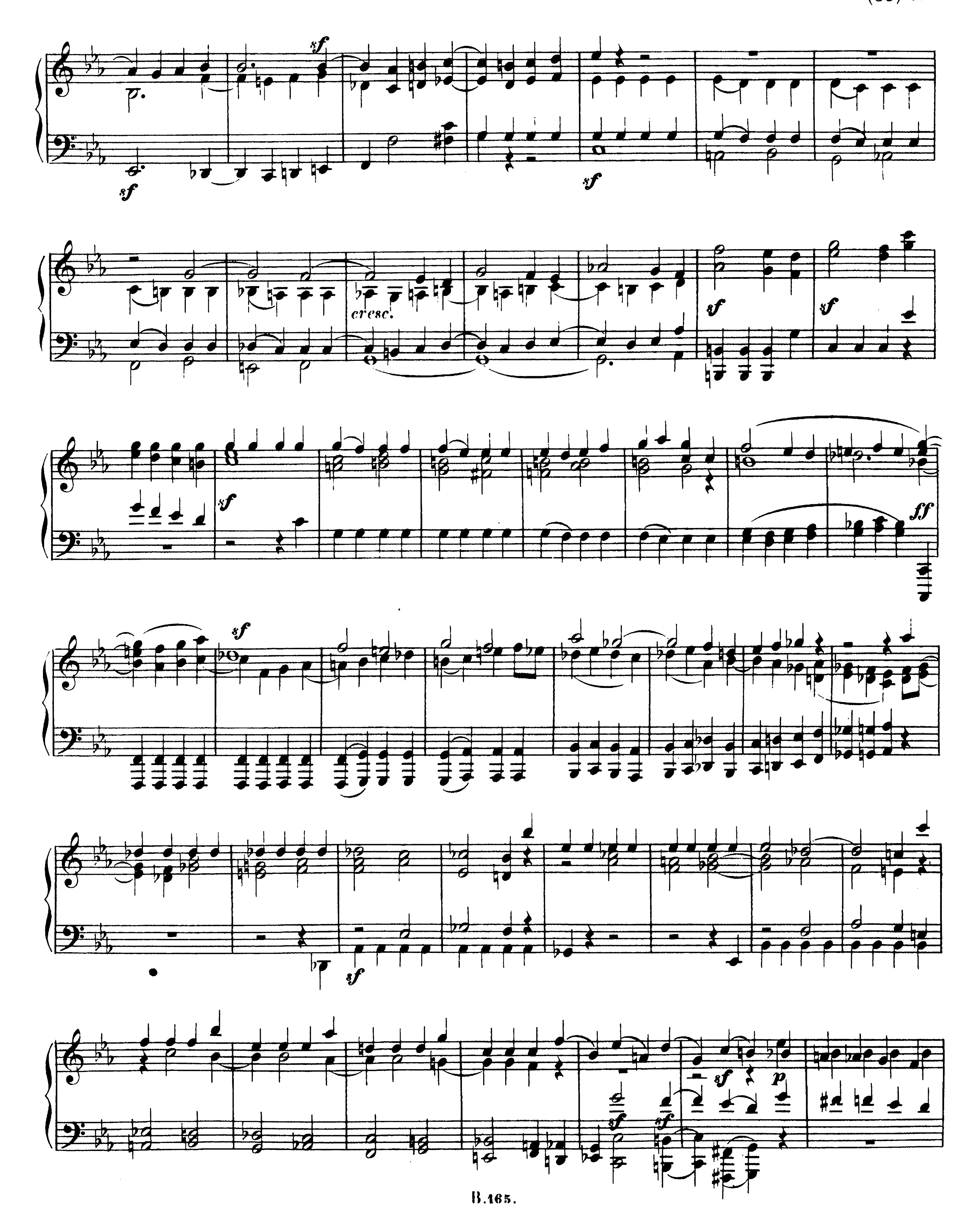


cresc.
p
Andante, sempre cantabile.
VAR.XXX.
sempre ligato
una corda
cresc.
p
espressivo poco cresc.
dim.
cresc.
dim.
1.
2.
pp
pp
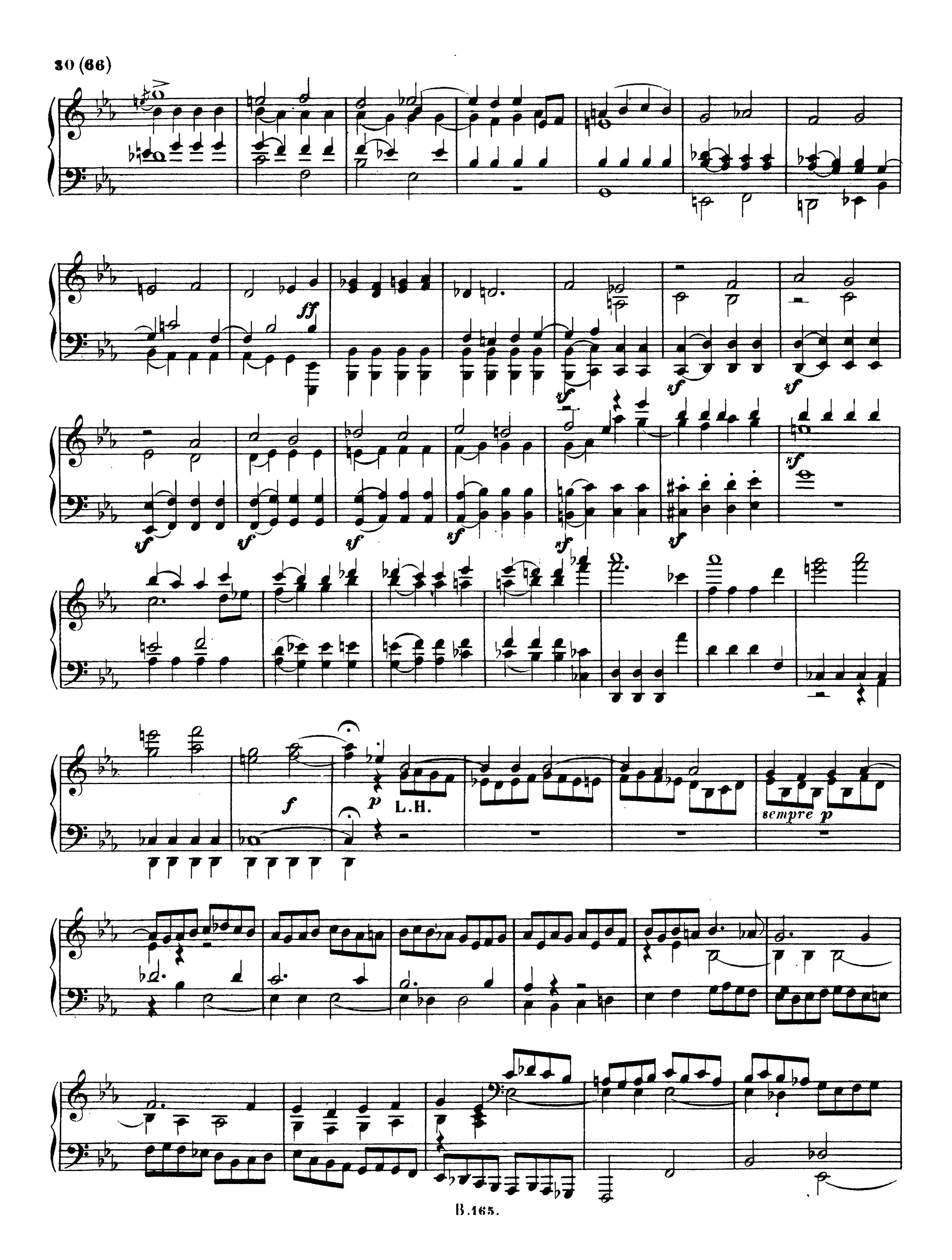

Largo, molto espressivo.
VAR. XXXI.
tutte le corde
sotto voce
cresc.
cresc.
p dolce
cresc.
dim.
pp
1.
cresc.
dim.
p
p
cresc.
espressivo
dim.
poco ritenente
2.
cresc.
dim.
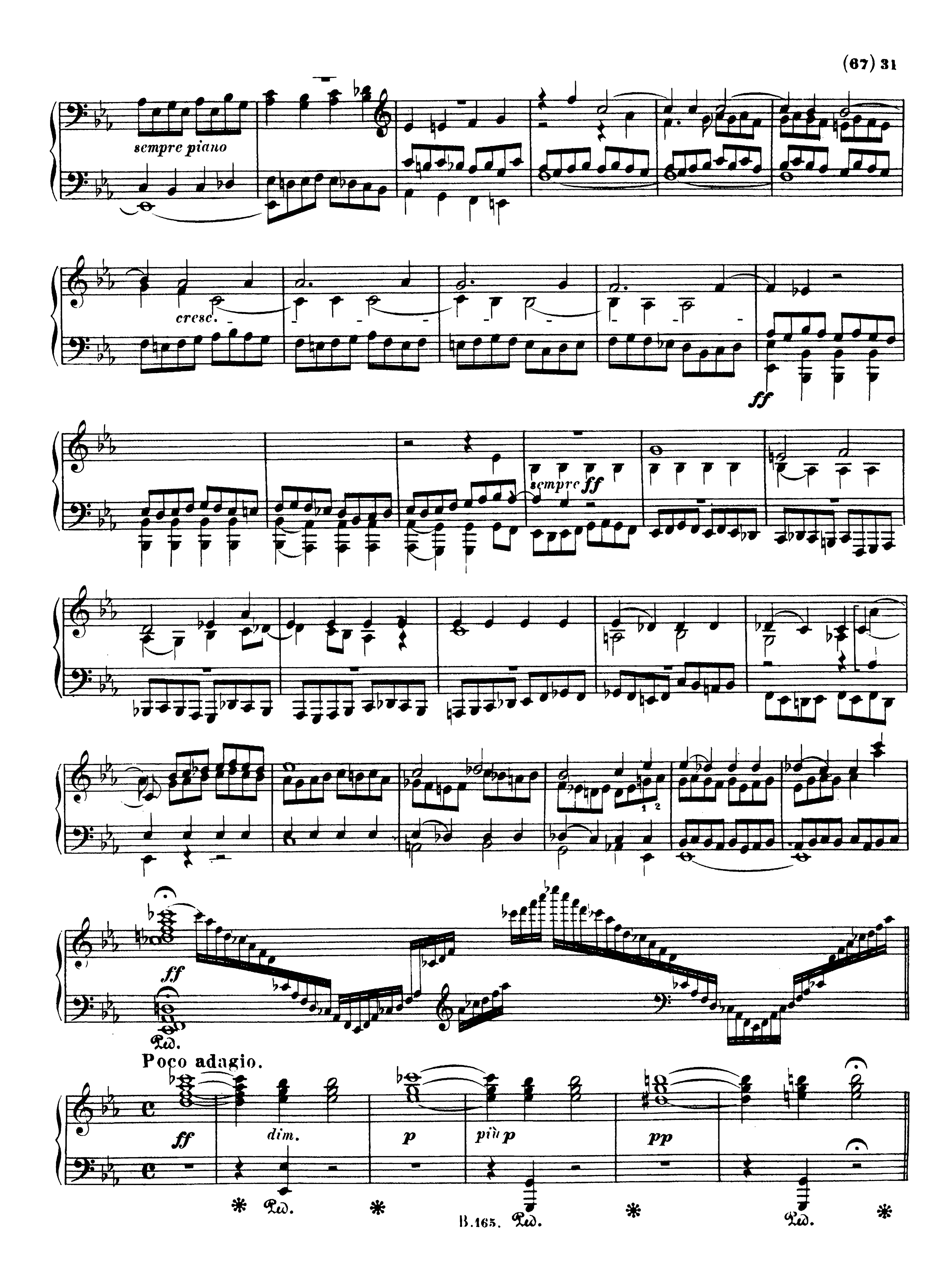

dim.
pp
dolce
tr
espressivo
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
tr
cresc.
1.
2.
dim.
dim. ritard.
pp
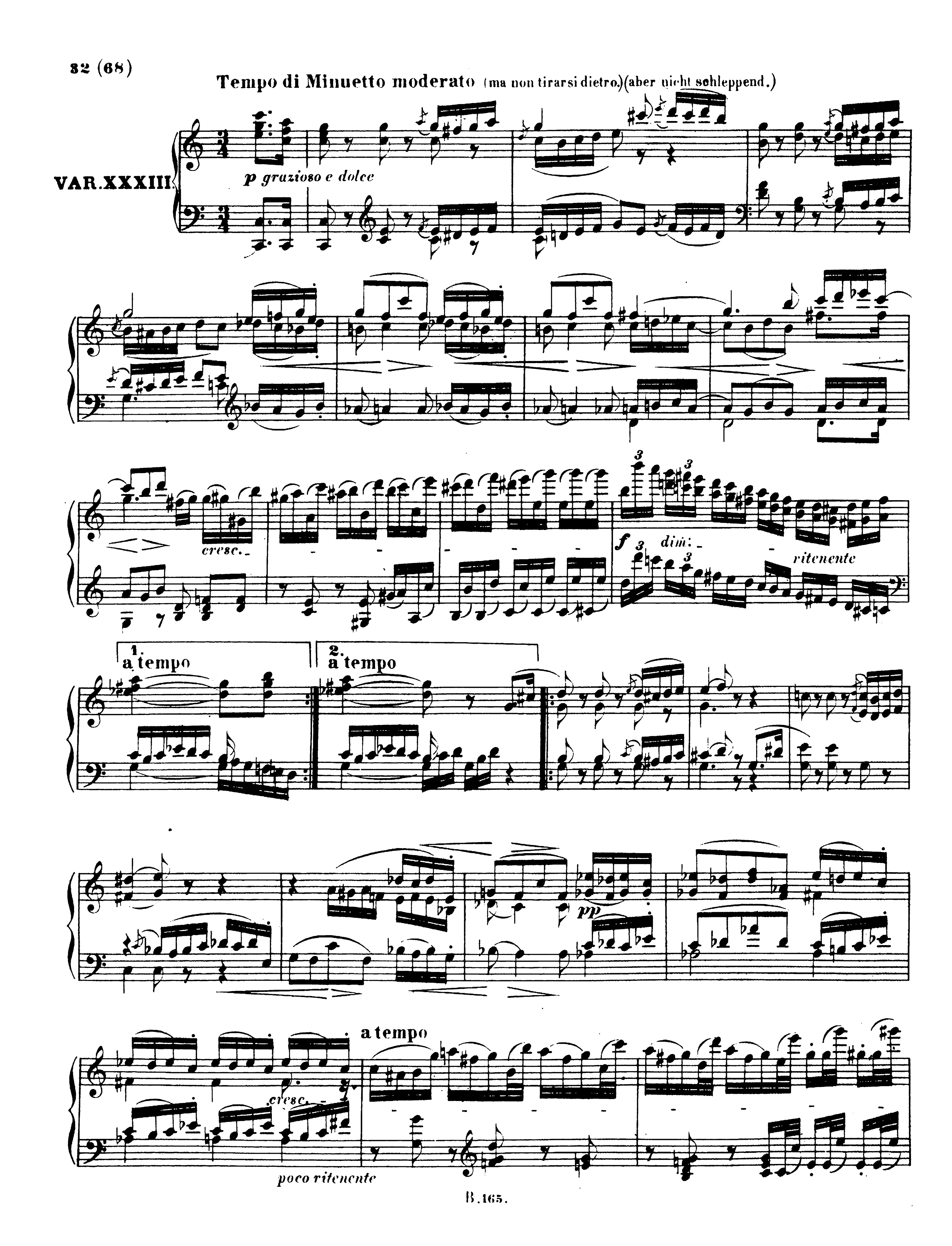

Fuga.
Allegro.
VAR. XXXII.
f
sf
m.d.
R.H.
p
cresc.
f
f
sf
ff
sf
sf
sf
sf
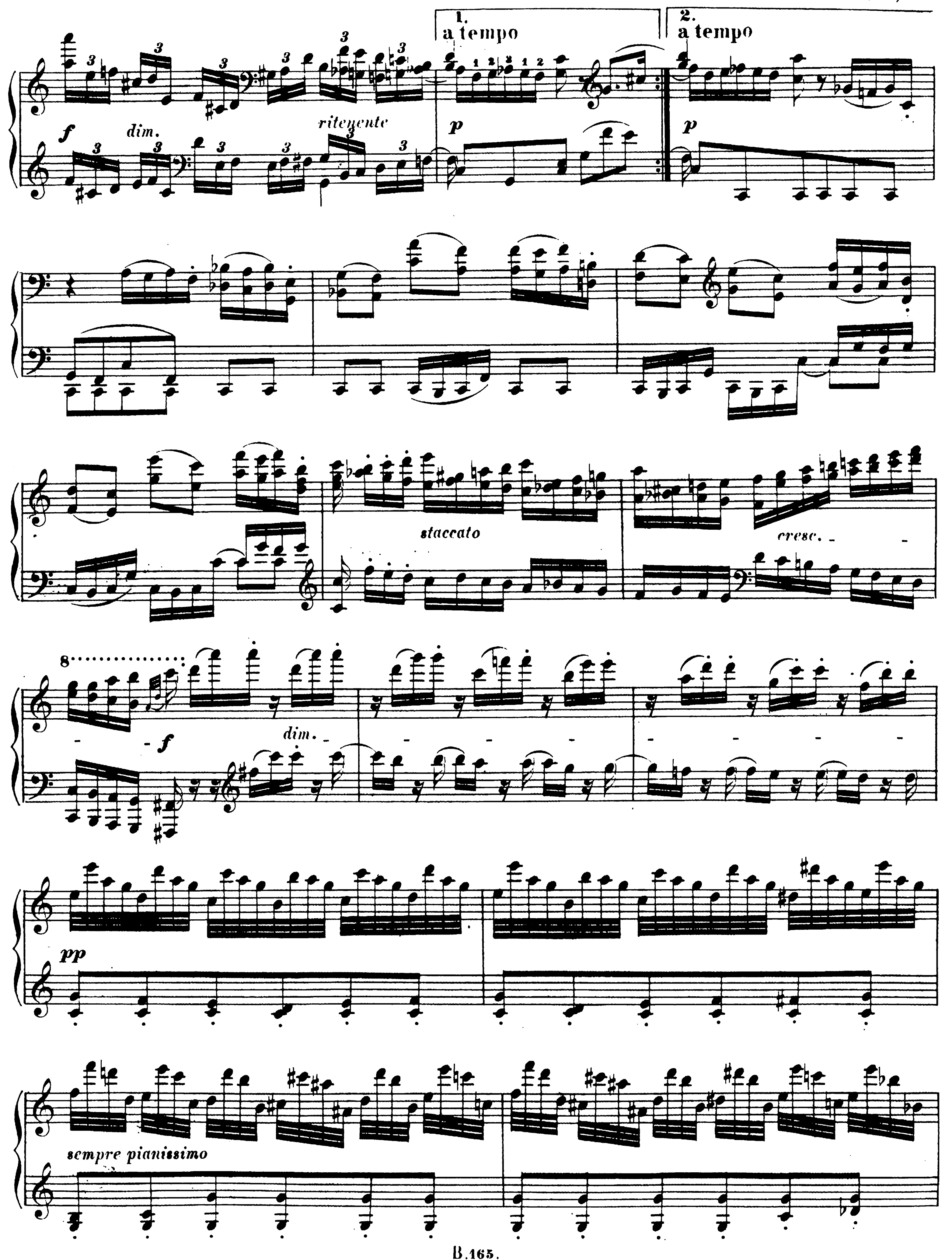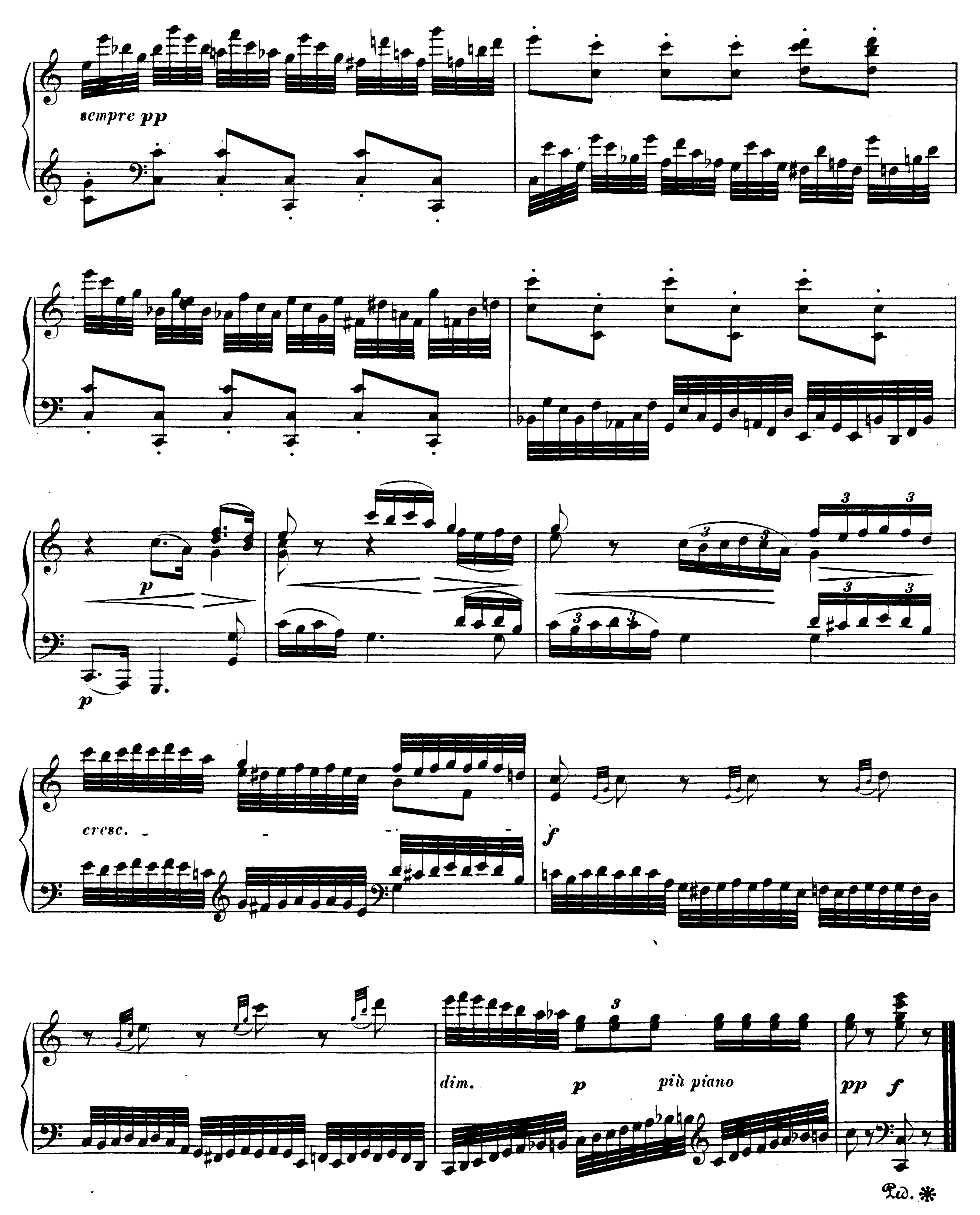


sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
p


ff
sf
f
p
L.H.
sempre p


sempre piano
cresc.
ff
sempre ff
ff
Ped.
Poco adagio.
ff
dim.
p
più p
pp
Ped.
Ped.
Ped.


Tempo di Minuetto moderato (ma non tirarsi dietro.)(aber nicht schleppend.)
VAR. XXXIII.
p grazioso e dolce
cresc.
f
dim:
ritenente
1. a tempo
2. a tempo
pp
cresc.
poco ritenente
a tempo


1.
a tempo
2.
a tempo
f
dim.
ritenente
p
p
staccato
cresc.
f
dim.
pp
sempre pianissimo


sempre pp
p
p
cresc.
f
dim.
p
più piano
pp
f
Ped. *

| № | |
|---|---|
| | **Serie 16.** |
| | **Für Pianoforte solo. Sonaten.** |
| 124 | No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m. |
| 125 | » 2. —— » 2. » 2. » A. |
| 126 | » 3. —— » 2. » 3. » C. |
| 127 | » 4. —— » 7. in Es. |
| 128 | » 5. —— » 10. No. 1. in Cm. |
| 129 | » 6. —— » 10. » 2. » F. |
| 130 | » 7. —— » 10. » 3. » D. |
| 131 | » 8. —— » 13. in Cm. (pathétique.) |
| 132 | » 9. —— » 14. No. 1. in E. |
| 133 | » 10. —— » 14. » 2. » G. |
| 134 | » 11. —— » 22. in B. |
| 135 | » 12. —— » 26. » As. |
| 136 | » 13. —— » 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.) |
| 137 | » 14. —— » 27. » 2. in Cism. (quasi fantasia.) |
| 138 | » 15. —— » 28. in D. |
| 139 | » 16. —— » 31. No. 1. in G. |
| 140 | » 17. —— » 31. » 2. » Dm. |
| 141 | » 18. —— » 31. » 3. » Es. |
| 142 | » 19. —— » 49. No. 1. » Gm. |
| 143 | » 20. —— » 49. » 2. » G. |
| 144 | » 21. —— » 53. in C. |
| 145 | » 22. —— » 54. » F. |
| 146 | » 23. —— » 57. » Fm. |
| 147 | » 24. —— » 78. » Fis. |
| 148 | » 25. —— » 79. » G. |
| 149 | » 26. —— » 81a. » Es. |
| 150 | » 27. —— » 90. » Em. |
| 151 | » 28. —— » 101. » A. |
| 152 | No. 29. Sonate. Op. 106. in B. (Hammerklavier.) |
| 153 | » 30. —— » 109. in E. |
| 154 | » 31. —— » 110. » As. |
| 155 | » 32. —— » 111. » Cm. |
| 156 | » 33. —— in Es. |
| 157 | » 34. —— » Fm. |
| 158 | » 35. —— » D. |
| 159 | » 36. —— » C. (leicht.) |
| 160 | » 37. } 2 leichte No. 1. in G. |
| 161 | » 38. } Sonaten » 2. » F. |
| | **Serie 17.** |
| | **Für Pianoforte solo. Variationen.** |
| 162 | 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F. |
| 163 | 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es. |
| 164 | 6 Variationen. Op. 76 in D. |
| 165 | 33 Veränderungen. Op. 120. |
| 166 | 9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1. in Cm. |
| 167 | 9 Variat. (Quant' è più bello). No. 2. in A. |
| 168 | 6 —— (Nel cor più non mi sento). No. 3a. in G. |
| 169 | 12 Var. (Menuet à la Vigano). No. 3b. in C. |
| 170 | 12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A. |
| 171 | 8 —— (Une fièvre brûl.) No. 7. in C. |
| 172 | 10 —— (La stessa, la stessissima). No. 8. in B. |
| 173 | 7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen). No. 9. in F. |
| 174 | 8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F. |
| 175 | 13 Variat. (Es war einmal). No. 11a. in A. |
| 176 | 6 Variat. (sehr leicht). No. 11b. in G. |
| 177 | 6 —— (Air suisse). No. 12. in F. |
| 178 | 24 —— (Vieni Amore). No. 13. in D. |
| 179 | 7 —— (God save the King). No. 25. in C. |
| 180 | 5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D. |
| 181 | 32 —— No. 36. in Cm. |
| 182 | 8 —— (Ich hab ein kleines H.). No. 37. in B. |
| | **Serie 18.** |
| | **Für Pianoforte. Kleinere Stücke.** |
| 183 | 7 Bagatellen. Op. 33. |
| 184 | 2 Praeludien. » 39. |
| 185 | Rondo. Op. 51. No. 1. in C. |
| 186 | —— » 51. » 2. » G. |
| 187 | Phantasie. Op. 77. in Gm. |
| 188 | Polonaise. » 89. » C. |
| 189 | 12 neue Bagatellen. Op. 119. |
| 190 | 6 Bagatellen. Op. 126. |
| 191 | Rondo a Capriccio. Op. 129. |
| 192 | Andante favori in F. |
| 193 | Menuett in Es. |
| 194 | 6 Menuetten. |
| 195 | Praeludium in Fm. |
| 196 | Rondo in A. |
| 197 | 6 Contretänze. |
| 198 | 6 ländrische Tänze. |
| 199 | 7 ländrische Tänze. |
| 200 | Militär-Marsch. |
| 201 | 12 Menuetten. |
| 202 | 12 deutsche Tänze. |

# Gesang-Musik.

| № | |
|---|---|
| | **Serie 19.** |
| | **Kirchenmusik.** |
| 203 | Missa solennis. Op. 123. in D. |
| 204 | Missa. Op 86. in C. |
| 205 | Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85. |
| | **Serie 20.** |
| | **Dramatisches.** |
| 206 | Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72. |
| 207 | Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113. 114. |
| | **Serie 21.** |
| | **Cantaten.** |
| 208 | Der glorreiche Augenblick, oder Preis der Tonkunst. Op. 136. |
| 209 | Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112. |
| | **Serie 22.** |
| | **Gesänge etc. mit Orchester.** |
| 210 | Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65. |
| 211 | Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116. |
| 212 | Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121b. |
| 213 | Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122. |
| 214 | Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od. des Pianoforte. Op. 118. |
| | **Serie 23.** |
| | **Lieder und Gesänge mit Pianoforte.** |
| 215 | An die Hoffnung. Op. 32. |
| 216 | Adelaide. Op. 46. |
| 217 | 6 Lieder von Gellert. Op. 48. |
| 218 | 8 Gesänge und Lieder. » 52. |
| 219 | 6 Gesänge. » 75. |
| 220 | 4 Arietten und 1 Duett. » 82. |
| 221 | 3 Gesänge von Goethe. » 83. |
| 222 | Das Glück der Freundschaft (Lebensglück). Op. 88. |
| 223 | An die Hoffnung. Op. 94. |
| 224 | An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98. |
| 225 | Der Mann von Wort. Op. 99. |
| 226 | Merkenstein. Op. 100. |
| 227 | Der Kuss. » 128. |
| 228 | 3 Gesänge. |
| 229 | 2 Lieder. |
| 230 | 6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit. |
| 231 | Abschiedsgesang an Wiener Bürger. |
| 232 | Andenken, von Matthisson. |
| 233, 234 | Mehrere Canons. |
| 235 | Der Abschied (la partenza). |
| 236 | Der freie Mann. |
| 237 | Der Wachtelschlag. |
| 238 | Die Sehnsucht (4mal componirt). |
| 239 | Empfindungen. |
| 240 | Gedenke mein. |
| 241 | Ich liebe dich. |
| 242 | In questa tomba, Ariette. |
| 243 | Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797. |
| 244 | Lied aus der Ferne. |
| 245 | Lied an einen Säugling. |
| 246 | O dass ich dir vom stillen Auge. |
| 247 | Opferlied. |
| 248 | Schlummerlied. |
| 249 | Schlussgesang: Es ist vollbracht. |
| 250 | Seufzer eines Ungeliebten. |
| 251 | Trinklied. |
| 251a | Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc. |
| 252 | Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne Begleitung. |
| | **Serie 24.** |
| | **Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.** |
| 253 | 25 Schottische Lieder. Op. 108. |
| 254 | Irische Melodien. |
| 255 | Volkslieder. |

---

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angeschlossen werden.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

## Erste vollständige, überall berechtigte Ausgabe der Werke

von

# Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechtigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven*'scher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

**Vollständigkeit, Aechtheit** und **Preis.**

**Vollständig** soll sie werden, indem sie alle *Beethoven*'schen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

**Aecht** soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht blos flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

**3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,**

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Raumersparniss,

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesammten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

> uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographe, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven*'scher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollendet sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

**Breitkopf & Härtel.**

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.